

COMPENDIO MAYOR
DE
GRAMÁTICA CASTELLANA
PARA USO DE LOS NIÑOS,

DISPUESTO EN FORMA DE DIÁLOGO

POR D. DIEGO NARCISO HERRANZ Y QUIROS,

*Profesor de primera educación en esta Corte, y Revisor
de letras y Brunas sospechosas.*

NOVÍSIMA EDICIÓN.

CORREGIDA Y AUMENTADA.

Obra de texto para la primera enseñanza.

MADRID: 1875.

IMPRENTA DE A. GÓMEZ TUENTENBERG,
Sardañeros, 40.



Guiana. Cto. n.º 68.

LIBRERIA
DE ROBLES
VITORIA



ADVERTENCIA.

Ya en anteriores ediciones de la presente GRAMÁTICA se habían introducido las reformas necesarias en la Prosodia y en la Ortografía, para acomodarlas á los principios sentados en la suya por la Real Academia Española; y así tuve el gusto de expresarlo en una advertencia preliminar. No se me ocultaba, sin embargo, que en las otras dos partes deberían también hacerse algunas variaciones, aunque pequeñas, á fin de ponerlas de acuerdo con el sistema adoptado por la misma Academia; pero me detenía en mi propósito, primeramente, un merecido respeto á las opiniones del autor, y despues, la dificultad que ofrece el retocar una obra ajena sin que pierda mucho de su carácter distintivo, máxime cuando ha obtenido tan brillante reputacion la en que me ocupo. Por fin, prescindiendo de tales escrúpulos por varias y muy poderosas razones, y poco confiado en las fuerzas propias, me decidí á dar aquel encargo á mi respetable amigo el distinguido hablista Sr. D. José María SERRA, quien tuvo la bondad de aceptarlo, desempeñándolo con su habitual maestría. En efecto, la presente edicion conserva toda

la esencia de la obra del Sr. Herranz y Quirós, pero sin apartarse en un ápice de las doctrinas de la Real Academia Española, y además solo aumentada con un utilísimo catálogo de voces de dudosa ortografía: en una palabra, el Sr. Sbarbi ha corregido la obra como pudiera haberlo hecho, si aún viviese, su ilustrado autor. Con doble motivo, pues, debo decir nuevamente, que habiendo adquirido la propiedad de dicha obra por los años que faltan hasta el de 1899, en que cumplirán cincuenta contados desde el fallecimiento de don Diego Narciso Herranz y Quirós, con arreglo al artículo 2.º de la ley de 19 de Junio de 1847, mi derecho exclusivo de reimprimirla adquiere mayor fuerza, si cabe, con las reformas indicadas, que nadie podrá reproducir sin mi permiso, aun transcurrido que sea dicho plazo. Tengan entendido los Sres. Profesores que todos cuantos ejemplares carezcan del antiguo sello de Herranz y Quirós, y no lleven mi cifra en la portada, son de ediciones fraudulentas, que harán muy bien en rechazar obrando en justicia, y además en interés de la enseñanza, pues en lo general se hallan plagadas de erratas; lo mismo que las reproducciones que salgan á luz en el extranjero, hechas por editores poco escrupulosos, que cometiendo un abuso indisculpable, tratan de introducir sus ejemplares en la Península y en nuestras Antillas.—A. G. F.

PRÓLOGO DEL AUTOR.

Los profesores de primera educacion deben tener un conocimiento exacto de la GRAMÁTICA CASTELLANA para explicarla á sus discípulos, y ya en 1780 lo determinó así el Consejo de Castilla al aprobar los Estatutos del Colegio académico de esta Corte, previniendo en ellos que en todas las Escuelas del Reino se enseñase á los niños su lengua natal, y que á ninguno se admitiese á estudiar latinidad sin que acreditase ántes estar bien instruido en la Gramática Castellana, designando para este estudio la compuesta por la Academia Española.

Advirtiéndose ya entónces, y áun mucho despues, la inobservancia de tal precepto en las Escuelas de la Corte, ya por el volumen excesivo de la Gramática designada, ya porque los profesores descasen tenerla en diálogo

para mejor inteligencia de la niñez, me dediqué en 1795 á componer una Gramática (1), más reducida que la de la Academia, y que contuviese las partes de Prosodia y Ortografía que aquélla tiene en tomo separado; mas viendo frustrado mi objeto por haberme extendido demasiado, resolví sacar un extracto de ella, suficiente para los niños, como lo conseguí ordenando el presente Compendio, lícito conocido ya de los profesores y del público, de quienes espero continúen dispensando á esta nueva y corregida edicion que les ofrezco la misma favorable acogida que á las anteriores.

(1) Esta GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA, ordenada en diálogo y estilo matemático, se publicó en 1834. Las personas adultas que aspiren á instruirse en nuestro idioma, y tambien los profesores que deseen ampliar á sus discipulos la explicacion de tan importante ramo, adquirirán aún mayores conocimientos, consiguientes y análogos á los estudiados en este Compendio.

DEFINICION Y DIVISION DE LA GRAMÁTICA EN GENERAL.

Pregunta. ¿Qué es Gramática?

Respuesta. Arte de hablar y escribir correctamente y con propiedad.

P. En cuántas partes se divide?

R. En cuatro, que son: *Analogía, Sintáxis, Prosodia, y Ortografía.*

P. Qué es Analogía?

R. La que trata del conocimiento exacto de las palabras con todos sus accidentes y propiedades.

P. Qué es Sintáxis?

R. La que trata del modo de enlazar las palabras para expresar los conceptos.

P. Qué es Prosodia?

R. La que trata de la acentuación de las sílabas para pronunciar bien las palabras.

P. Qué es Ortografía?

R. La que trata del número, valor, oficio y uso de las letras de que se componen las sílabas y palabras, y de los signos ortográficos con que en cierto modo se vivifican las mismas palabras.

P. Qué son palabras?

R. Lo mismo que voces, vocablos ó dicciones; v. gr. *cielo, tierra, santo, docto, leer, escribir.*

P. Cómo se llaman las palabras entre los gramáticos?

R. Partes de la oracion.

P. Cuántas y cuáles son las partes de la oracion?

R. En castellano son diez: *nombre, adjetivo, pronombre, artículo, verbo, participio, adverbio, preposicion, conjuncion, é interjeccion.*

P. Qué hay que notar acerca de estas diez partes?

R. Que el nombre, adjetivo, pronombre, artículo y participio son partes *declinables*, *conjugable* el verbo, y partes *indeclinables* el adverbio, la preposicion, conjuncion é interjeccion.

P. Qué accidentes y propiedades son comunes á las partes declinables?

R. Los números, los géneros, la declinacion y los casos.

P. Cuáles son los accidentes del verbo?

R. Los números, personas, tiempos, modos, voces y conjugaciones.

P. Qué accidentes corresponden á las partes indeclinables?

R. No admiten ninguno en su uso y significacion.

PARTE PRIMERA.

DE LA ANALOGÍA.

ARTÍCULO PRIMERO.

DEL NOMBRE.

P. ¿Qué es nombre?

R. Aquella parte de la oracion que sirve para nombrar los objetos; v. gr. *hombre, árbol, piedra, entendimiento, ciencia, virtud, homicidio*. Llámase tambien *sustantivo*.

P. En qué se divide?

R. En comun y propio.

P. ¿Qué es nombre comun ó apelativo?

R. El que conviene á muchas cosas; v. gr. *hombre*, que es nombre comun á todos los hombres; *corte*, á todas las cortes; *rio*, á todos los rios.

P. ¿Qué es nombre propio?

R. El que conviene á una sola cosa; v. gr. *Dios*, que sólo conviene al soberano Señor de todo lo criado; *Madrid*, á la corte de España; *Guadalupe*, á un rio de Andalucía así llamado.

P. En qué otras especies se divide además el nombre?

R. En primitivo, derivado, nominal, verbal, nacional, patronímico, aumentativo, diminutivo, co-

lectivo, simple, compuesto, numeral, ordinal, y paritivo.

P. Qué es nombre primitiva?

R. El que no tiene origen de otro de nuestro idioma; v. gr. *tierra, monte, palacio.*

P. Qué es nombre derivado?

R. El que se origina de nombre primitivo; v. gr. *terrero*, que se deriva de *tierra*; *montero*, de *monte*; y *palaciego*, de *palacio*.

P. Qué es nombre nominal?

R. El derivado de nombre; v. gr. *casero* se deriva de *casa*; *colchonero*, de *colchon*; *aguardador*, de *agua*.

P. Qué es nombre verbal?

R. El derivado de verbo; v. gr. *sabio* se deriva de *saber*; *pintor*, de *pintar*; *cazador*, de *cazar*.

P. Qué es nombre nacional?

R. El que denota de qué gente, nacion ó patria es cada uno; v. gr. *español*, de *España*; *judío*, de *Judea*; *sardo*, de *Cerdeña*.

P. Qué es nombre patronímico?

R. El que en lo antiguo significaba filiacion; v. gr. *Alvarez* significaba hijo ó hija de *Alvaro*; y generalmente se reputan por nombres patronímicos todos los sobrenombres ó apellidos.

P. Qué es nombre aumentativo?

R. El que aumenta la significacion del primitivo de quien se deriva; v. gr. de *hombre*: *hombrou*, *hombrazo*, *hombrachon*.

P. Qué es nombre diminutivo?

R. El que disminuye la significacion del primitivo de quien se deriva; v. gr. de *mujer*: *mujercita*, *mujercilla*, *mujerzuela*.

P. Qué es nombre colectivo?

- R.* El que por su terminacion es singular, y por su significacion plural; v. gr. *ejército* significa muchos soldados; *arboleda*, muchos árboles; *rebaño*, muchas ovejas.
- P.* Qué es nombre simple?
- R.* El que se expresa con una sola palabra; v. gr. *Jesús*, *Cristo*, *austriaco*, *ruso*.
- P.* Qué es nombre compuesto?
- R.* El que se compone de dos ó más palabras simples; v. gr. *Jesús-Cristo*, *austro-ruso*, *cari-redondo*, *corre-ve-i-dile*.
- P.* Qué es nombre numeral?
- R.* El que sirve para nombrar el número; v. gr. *uno*, *veinte*, *ciento*.
- P.* Qué es nombre ordinal?
- R.* El que denota el orden de unas cosas respecto de otras; v. gr. *primero*, *segundo*, *tercero*.
- P.* Qué es nombre partitivo?
- R.* El que significa parte de una cosa; v. gr. *mitad*, *tercio*, *cuarto*.

ARTÍCULO II.

DEL ADJETIVO.

- P.* Qué es adjetivo?
- R.* Aquella parte de la oracion que sirve para nombrar las cualidades de las cosas; v. gr. *bueno*, *malo*, *alta*, *bajo*, *prudente*, *imprudente*.
- P.* En qué se divide?
- R.* En positivo, comparativo, y superlativo.
- P.* Qué es adjetivo positivo?
- R.* El que denota simplemente la cualidad del sustantivo; v. gr. *bueno*, *malo*, *grande*, *pequeño*.

P. Qué es adjetivo comparativo?

R. El que denota la cualidad del sustantivo comparándolo con otro; v. gr. *más bueno*, ó *mejor*; *más malo*, ó *peor*; *más grande*, ó *mayor*; *más pequeño*, ó *menor*.

P. Qué es adjetivo superlativo?

R. El que, sin establecer comparación, denota la cualidad del sustantivo en grado superior ó sumo; v. gr. *muy bueno*, *boussimo*, ó *óptimo*; *muy malo*, *malísimo*, ó *pésimo*; *muy grande*, *grandísimo*, ó *máximo*.

P. Sirvase V. calificar un sustantivo con cada una de estas tres clases de adjetivos.

R. Aquí los tiene V.: positivo, *Pedro es malo*; comparativo, *Pedro es más malo ó peor que Juan*; superlativo, *Pedro es muy malo*, *malísimo*, ó *pésimo*.

P. Qué otro nombre se da á estas tres clases de adjetivos?

R. Grados de comparación.

P. Hay que notar alguna otra cosa acerca de los grados de comparación?

R. Sí, señor; y es que el comparativo puede ser de tres maneras: de *igualdad*, como *Antonio es tan alto como Juan*; de *exceso*, como *Juan es más sabio que Antonio*; y de *defecto*, como *Antonio es menos industrioso que Juan*.

DIFERENCIA ENTRE EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO.

P. Qué diferencia hay entre el sustantivo y el adjetivo en el lenguaje ó oración?

R. La de que el sustantivo puede subsistir en ella

por sí solo sin necesidad del adjetivo (por cuya razón se llama sustantivo), y el adjetivo no puede subsistir sin el sustantivo expreso ó suplido (por cuya razón se llama *adjetivo*).

- P.* Esto supuesto, sírvase V. expresar algunos sustantivos calificados por sus adjetivos.
- R.* Aquí los tiene V.: *Gramática castellana, hombre valeroso, mujer cobarde, piedra dura, pecado original, sueño pesado.*
- P.* Cuándo estará el sustantivo expreso?
- R.* Cuando decimos *hombre bueno*.
- P.* Cuándo estará el sustantivo suplido?
- R.* Cuando decimos n. n. n. *ama la virtud*, a causa de suplirse en este caso el sustantivo *hombre*.
- P.* Hay alguna regla general para distinguir el adjetivo del sustantivo?
- R.* Si la hay, y es la siguiente: siempre que á una vez se le pueda anteponer en buen castellano esta palabra *cosa*, es señal de que es adjetivo; y cuando no se le pueda acomodar dicha palabra, será sustantivo. V. gr. *prudente* es adjetivo, porque se puede decir *cosa prudente*; y *hombre* es sustantivo, porque no suena bien decir *cosa hombre*.

DEL NÚMERO DE LOS NOMBRES.

- P.* Qué entendemos por número en los nombres?
- R.* La manera de distinguir uno de muchos.
- P.* Cuántos son estos números?
- R.* Dos: singular y plural.
- P.* Qué es número singular?

R. El que habla de una persona ó cosa sola; v. gr. *rey, consejero, capitán.*

P. Qué es número plural?

R. El que habla de dos ó más personas ó cosas, v. gr. *reyes, consejeros, capitanes.*

P. De dónde se forman estos dos números?

R. El singular no se forma de nadie, mas el plural se forma del singular.

P. De qué modo?

R. Añadiendo una *s* á los singulares terminados en vocal breve, como de *número, números*; ó la sílaba *es* á los que terminan en vocal aguda ó en consonante, como de *biricú, biricúes*; de *razon, razones.*

P. Salvo alguna excepcion esta regla?

R. Si, señor; pues se dice *papás y mamáes, tés y cafés, canapés y piés*, sin embargo de terminar sus respectivos singulares en vocal aguda. De *maravedí* sale *maravedís y maravedíes*, y antiguamente *maratedíes*. Asimismo hay que advertir como no varían en el plural algunos nombres que ya tienen *s* en su singular; v. gr. *el éxtasis y los éxtasis, la crisis y las crisis, el galimatías y los galimatías.*

DEL GÉNERO DE LOS NOMBRES.

P. Qué se entiende por género en los nombres?

R. La diferencia con que se distinguen unos de otros, segun el sexo que se les atribuye.

P. Cuántos son estos géneros?

R. Seis: masculino, femenino, neutro, comun de dos, epícteto, y ambiguo.

P. Qué es género masculino?

R. El que conviene á los hombres y animales machos, y á otras cosas que se reducen á este género por sus terminaciones y significaciones; v. gr. *hombre, caballo, papel, polvorista* (1).

P. Qué es género femenino?

R. El que conviene á las mujeres y animales hembras, y á otras cosas que se reducen á este género por sus terminaciones y significaciones; v. gr. *mujer, yegua, carla, duquesa*.

P. Qué es género neutro?

R. El que significa cualidades indeterminadas y no admite número plural; v. gr. *lo bueno, lo malo, lo peor, lo mejor*.

P. Qué es género común de dos?

R. El nombre de personas que conviene á hombre y mujer; v. gr. *Ventura, virgen, mártir, testigo, homicida*; pues se dice *Don Ventura*, y *Doña Ventura*; *el virgen Juan*, y *la virgen María*; *el mártir*, y *la mártir*; *el testigo*, y *la testigo*; *el homicida*, y *la homicida*.

P. Qué es género epiceno?

R. El nombre de animal irracional que, bajo una terminación y artículo, abraza ambos sexos; v. gr. *barbo, raton, milano*, son siempre masculinos, aunque se hable de las hembras; *trucha, hormiga, águila*, femeninos, aunque se hable de los machos.

P. Qué es género ambiguo?

R. El nombre de cosas inanimadas que se usa in-

(1) Cuando se trate del artículo se hablará más por extenso del género de los nombres.

distintamente, ya como masculino, ya como femenino; v. gr. *el mar* ó *la mar*, *el puente* ó *la puente*, *el sínodo* ó *la sínodo*.

DE LA DECLINACION Y CASOS DE LOS NOMBRES.

P. Qué es declinacion?

R. La diversidad de casos en que un mismo nombre puede colocarse en la oracion con distintos oficios y sin variar de significacion.

P. Hay verdadera declinacion en castellano?

R. Nó, señor; porque el vocablo no sufre alteracion, y los diferentes oficios que en la oracion desempeña se determinan por medio del artículo y de las preposiciones.

P. Sírvase V. colocar este nombre *Dios* en dos casos diferentes con distintos oficios y sin variar de significacion.

R. Dios ama al justo; Pedro ama á Dios.

P. Qué oficio tiene el nombre *Dios* en cada uno de estos dos casos?

R. En el primero tiene el de *agente*, porque hace ó ejecuta la accion del verbo *amar*; en el segundo, el de *recipiente*, porque recibe la accion del mismo verbo ejecutada por *Pedro*.

P. Cuántos son los casos en que un mismo nombre puede colocarse en la oracion con distintos oficios?

R. Seis, á saber: nominativo, genitivo, dativo, acusativo, vocativo, y ablativo.

P. En qué ocasiones se coloca el nombre en la oracion en cada uno de estos seis casos?

R. Se pone en *nominativo* cuando ejecuta lo que sig-

nifica el verbo en la voz activa, ó recibe dicha significacion en la pasiva; en *genitivo*, cuando denota posesion; en *dativo*, cuando le viene el daño ó provecho de la significacion del verbo; en *acusativo*, cuando recae en él directamente la acción del verbo; en *vocativo*, cuando hablamos con él; en *ablativo*, cuando denota separacion, ó sirve de instrumento, materia, causa ó modo para ejecutar alguna cosa.

P. Sirvase V. declinar un nombre en todas sus cases, números y géneros; un adjetivo de una sola terminacion; otro de dos, y un sustantivo modificado por un adjetivo y genitivo, de suerte que puedan servir de fórmula para la declinacion en general.

R. Aquí los tiene V.

Declinacion del nombre *señor*.

Singular masculino.

Nom... El Señor.

Gen... Del Señor.

Dat... A, ó para el Señor.

Acus... Al Señor.

Voc... Señor.

Ablat. En, con, por, sin, de, sobre el Señor.

Plural masculino.

Nom... Los Señores.

Gen... De los Señores.

Dat... A, ó para los Señores.

Acus... Á los Señores.

Voc... Señores.

Ablat. En, con, por, sin, de, sobre los Señores.

Singular femenino.

Nom... La Señora.

Gen... De la Señora.

Dat... A, ó para la Señora.

Acus... Á la Señora.

Voc... Señora.

Ablat. En, con, por, sin, de, sobre la Señora.

Plural femenino.

<i>Nom.</i> .. Las Señoras.	<i>Acus.</i> , A las Señoras.
<i>Gen.</i> ... De las Señoras.	<i>Voc.</i> ... Señoras.
<i>Dat.</i> ... A, ó para las Señoras.	<i>Ablat.</i> En, con, por, sin, de, sobre las Señoras.

Declinacion del adjetivo PRUDENTE, de una terminacion, en sus tres generos masculino, femenino y neutro.

Singular masculino.

<i>Nom.</i> .. El prudente.
<i>Gen.</i> ... Del prudente.
<i>Dat.</i> ... Al, ó para el prudente.
<i>Acus.</i> .. Al prudente.
<i>Voc.</i> ... Prudente, oh prudente.
<i>Ablat.</i> En, con, por, sin, de, sobre el prudente.

Plural masculino.

<i>Nom.</i> .. Los prudentes.
<i>Gen.</i> ... De los prudentes.
<i>Dat.</i> ... A, ó para los prudentes.
<i>Acus.</i> .. A los prudentes.
<i>Voc.</i> ... Prudentes, oh prudentes.
<i>Ablat.</i> En, con, por, sin, de, sobre los prudentes.

Singular femenino.

<i>Nom.</i> .. La prudente.
<i>Gen.</i> ... De la prudente.
<i>Dat.</i> ... A, ó para la prudente.
<i>Acus.</i> .. A la prudente.
<i>Voc.</i> ... Oh prudente.
<i>Ablat.</i> En, con, por, sin, de, sobre la prudente.

Plural femenino.

<i>Nom.</i> .. Las prudentes.
<i>Gen.</i> ... De las prudentes.
<i>Dat.</i> ... A, ó para las prudentes.
<i>Acus.</i> .. A las prudentes.
<i>Voc.</i> ... Prudentes, oh prudentes.
<i>Ablat.</i> En, con, por, sin, de, sobre las prudentes.

Género neutro sólo en singular.

<i>Nom...</i> Lo prudente.	<i>Voc...</i> Prudente, oh prudente.
<i>Gen...</i> De lo prudente.	
<i>Dat...</i> A, ó para lo prudente.	<i>Ablat.</i> En, con, por, sin, de, sobre lo prudente.
<i>Acus...</i> Á lo prudente.	

Declinacion del adjetivo BUENO, de dos terminaciones, en sus tres géneros masculino, femenino y neutro.

Número singular.

<i>Nom...</i> El bueno, la buena, lo bueno.
<i>Gen...</i> Del bueno, de la buena, de lo bueno.
<i>Dat...</i> A, ó para el bueno, á, ó para la buena, á, ó para lo bueno.
<i>Acus...</i> { Al bueno, á la buena, á lo bueno. El bueno, la buena, lo bueno.
<i>Voc...</i> Oh bueno, oh buena, oh bueno.
<i>Ablat.</i> En, con, por, sin, de, sobre el bueno, la buena, lo bueno.

Número plural.

<i>Nom...</i> Los buenos, las buenas.
<i>Gen...</i> De los buenos, de las buenas.
<i>Dat...</i> A, ó para los buenos, á, ó para las buenas.
<i>Acus...</i> { A los buenos, á las buenas. Los buenos, las buenas.
<i>Voc...</i> Oh buenos, oh buenas.
<i>Ablat.</i> En, con, por, sin, de, sobre los buenos, las buenas.

Declinacion del nombre REY, calificado por el
adjetivo CATÓLICO y el genitivo DE ESPAÑA.

Singular masculino.

Nom.. El rey católico de España.

Gen... Del rey católico de España.

Dat... A, ó para el rey católico de España.

Acus.. Al rey católico de España.

Voc... Oh rey católico de España.

Ablat. En, con, por, sin, de, sobre el rey católico
de España.

Plural masculino.

Nom... Los reyes católicos de España.

Gen... De los reyes católicos de España.

Dat... A, ó para los reyes católicos de España.

Acus.. A los reyes católicos de España.

Voc... Oh reyes católicos de España.

Ablat. En, con, por, sin, de, sobre los reyes cató-
licos de España.

Singular femenino.

Nom.. La reina católica de España.

Gen... De la reina católica de España.

Dat... A, ó para la reina católica de España.

Acus.. A la reina católica de España.

Voc... Oh reina católica de España.

Ablat. En, con, por, sin, de, sobre la reina cató-
lica de España.

Plural femenino.

Nom. Las reinas católicas de España.

Gen. De las reinas católicas de España.

Dat. A, ó para las reinas católicas de España.

Acus. A las reinas católicas de España.

Voc. Oh reinas católicas de España.

Ablat. En, con, por, sin, de, sobre las reinas católicas de España.

ARTÍCULO III.

DEL PRONOMBRE.

P. Qué es pronombre?

R. Es una parte de la oracion que se emplea con frecuencia para suplir al nombre; v. gr. *yo*, en lugar de Pedro; *tú*, en lugar de Antonio; *aquel*, en lugar de sombrero.

P. Qué ventaja resulta de semejante sustitucion?

R. La de evitar su repeticion, y hablar con más brevedad y soltura.

P. En qué se divide el pronombre?

R. En sustantivo y adjetivo.

P. Qué es pronombre sustantivo?

R. El que se halla solo en la oracion sin necesidad del nombre á quien sustituye; v. gr. *yo amo á Dios*, *te aborrezco los vicios*, *la casa es mia*.

P. Qué es pronombre adjetivo?

R. El que se junta con el nombre á quien se refiere para denotar alguna circunstancia de posesion, demostracion ó pertenencia, etc.; v. gr. *ningun hombre se acerca á esta casa*.

- P.* Además de dividirse el pronombre en sustantivo y adjetivo, ¿en qué otras clases se divide?
- R.* En personal, demostrativo, posesivo, relativo, interrogativo, admirativo, disyuntivo, distributivo, é indefinido.

DEL PRONOMBRE PERSONAL.

- P.* Qué es pronombre personal?
- R.* El que sustituye á nombres de personas ó cosas que hacen sus oficios.
- P.* Cuántos y cuáles son los pronombres personales?
- R.* Tres : *yo*, *tú*, *él* ó *aquel*.
- P.* A qué persona corresponde cada uno de estos tres pronombres?
- R.* El pronombre *yo* corresponde á la primera persona, ó al que habla ; *tú* á la segunda, ó á quien se habla ; *él* ó *aquel* á la tercera, ó de quien se habla, ó también de la cosa de que tratamos.
- P.* Hay más pronombres personales que los tres referidos?
- R.* Tenemos el pronombre *se*, que llaman *recíproco*, y *reflexivo*, perteneciente á la tercera persona, el que, por ser invariable, corresponde á los dos números y géneros.
- P.* Qué terminaciones resultan de la declinación de estos pronombres en sus dos números y géneros?
- R.* Las siguientes : *Yo*, *mi*, *me*, *conmigo*, *nos*, *nosotros*, *nosotras* ; *tú*, *tí*, *te*, *contigo*, *os*, *vosotros*, *vosotras* ; *él*, *ella*, *ello*, *ellos*, *ellas* ; *le*, *la*, *lo*, *les*, *los*, *las* ; *aquel*, *aquella*, *aquello*, *aquellos*, *aquellas* ; *si*, *se*, *consigo*.

DEL PRONOMBRE DEMOSTRATIVO.

P. Qué es pronombre demostrativo?

R. El que sustituye á los nombres de las personas ó cosas que señalamos, indicamos ó demostramos.

P. Cuántos y cuáles son estos pronombres?

R. Tres: *este*, *ese*, *aquel*.

P. Para qué sirve cada uno de ellos?

R. El pronombre *este* sirve para señalar lo que está cerca del que habla; *ese*, para señalar lo que está cerca del que escucha; *aquel*, lo que está igualmente distante del que habla y escucha; v. gr., *este es mi padre*, *ese es tu tío*, *aquel es nuestro hermano*.

P. Qué terminaciones resultan de la declinación de estos pronombres?

R. Las siguientes: *este*, *esta*, *esto*, *estos*, *estas*; *ese*, *esa*, *eso*, *esos*, *esas*; *aquel*, *aquella*, *aquello*, *aquellos*, *aquellas*.

DEL PRONOMBRE POSESIVO.

P. Qué es pronombre posesivo?

R. El que denota posesión ó pertenencia de alguna persona ó cosa.

P. Cuántos y cuáles son estos pronombres?

R. Cinco: *mío*, *tuyo*, *suyo*, *nuestra*, *vuestro*.

P. Qué hay que notar de ellos?

R. Que los tres primeros pierden su última vocal ó sílaba anteponiéndolos á los sustantivos, y la conservan posponiéndolos; v. gr. *mi padre*, *padre mío*; *tu hijo*, *hijo tuyo*; *su abuelo*, *abuelo suyo*.

P. Qué terminaciones resultan de la declinacion de estos pronombres en sus dos números y géneros?

R. Estas: *mi, mis, mio, mia, míos, mías; tu, tus, tuyo, tuya, tuyos, tuyas; su, sus, suyo, suya, suyos, suyas; nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras.*

DEL PRONOMBRE RELATIVO.

P. Qué es pronombre relativo?

R. El que hace relacion á alguna persona ó cosa que se nombró antes, la cual se llama antecedente.

P. Cuántos y cuáles son estos pronombres?

R. Cuatro: *que, cual, quíen, cuyo.*

P. Qué terminaciones resultan de la declinacion de estos pronombres?

R. Las siguientes: *que, el que, la que, lo que, los que, las que; cual, el cual, lo cual, lo cual, los cuales, las cuales; cuyo, cuya, cuyos, cuyas; quien, quienes.* De los pronombres *cual* y *quien* se forman los compuestos *cualquier* y *cualquiera* en singular, *cualesquier* y *cualesquiera* en plural.

INTERROGATIVOS, ADMIRATIVOS, DISYUNTIVOS,
Y DISTRIBUTIVOS.

P. Cuando los pronombres *que, cual, quien* no hacen relacion á persona ni cosa alguna, ¿qué clase de pronombres podrán ser en este caso?

R. Interrogativos, admirativos, disyuntivos ó distributivos; v. gr.

Interrogativos: ¿qué buscas? ¿quién es? ¿cuál es tu intencion?

Admirativos: ¡qué desgracia! ¡cuán lo pensara!

Disyuntivos: que comas, o no comas, has de morir.

Distributivos: cual coge una espada, cual coge un fusil.

DEL PRONOMBRE INDEFINIDO.

P. Qué es pronombre indefinido?

R. El que se refiere a personas y cosas indeterminadas, cuales son: *alguien*, *nadie*, *uno*, *alguno*, *ninguno*. Es de advertir que carecen de plural, y *alguien* y *nadie* son siempre del género masculino. A esta clase de pronombres pertenece la palabra *algo*, que significa *alguna cosa*, y puede considerarse como la forma neutra de *alguien*. También pueden ser pronombres indefinidos en ciertos casos los relativos *tal*, *cual* y *quien*.

ARTICULO IV.

DEL ARTÍCULO.

P. Qué es artículo?

R. Aquella parte de la oracion que se junta al nombre apelativo para señalarle, determinarle y entresacarle de la masa común de su especie.

P. Cuántos y cuáles son los artículos?

R. Dos: *el* y *un*.

P. Cómo se llaman estos dos artículos?

R. El primero, *indicativo* ó *determinado*; y el segundo, *genérico* ó *indeterminado*.

P. Por qué se llaman así?

R. Porque, junto el primero con el nombre, lo señala de tal modo, que no deja duda del sustantivo de que se habla, como cuando decimos: *tráeme el espadín*; á diferencia del segundo, que no lo determina, como cuando decimos: *tráeme un espadín*.

P. Qué terminaciones resultan de la declinación de estos artículos en sus dos números y géneros?

R. Del primero resultan: *el, la, lo, los, las*; del segundo: *un, una, unos, unas*.

DEL GÉNERO DE LOS NOMBRES DISTINGUIDO POR EL ARTÍCULO.

P. Además de servir el artículo para entresacar al nombre de la masa común de su especie, ¿para qué otra cosa sirve?

R. Para distinguir el género de los mismos nombres.

P. Cómo se distinguirá el género masculino?

R. Siempre que al nombre convenga el artículo *el* y *un* en singular, y *los* y *unos* en plural.

P. Cómo se distinguirá el género femenino?

R. Siempre que al nombre convenga el artículo *la* y *una* en singular, y *las* y *unas* en plural.

P. Cómo se distinguirá el género neutro?

R. Siempre que al adjetivo masculino del número singular se pueda anteponer el artículo *lo*.

P. Tienen alguna excepción estas reglas?

R. Si; y es que por evitar la cacofonía ó mal sonido que resultaría de la junta de dos vocales, suele ponerse el artículo masculino *el* á varios nombres femeninos del número singular que principian en *a*; V. gr. EL *ala*, EL *ave*, EL *águila*, en vez de decir LA *ala*, LA *ave*, LA *águila*.

- P.* Hay que advertir alguna otra cosa acerca de los artículos?
- R.* Sí, señor: que las terminaciones del artículo *el* determinado se equivocan con las del pronombre *él* de la tercera persona; y para distinguirlos se observarán estas reglas: si dichas terminaciones se anteponen á nombres, como *el hombre*, *la mujer*, *lo bueno*, *los libros*, *las plumas*, serán artículos; y si se anteponen ó posponen á pronombres y á verbos, como *el habló*, *hablóela*, *me lo dijeron*, *los echaron*, *arrancáronlas*, serán pronombres.

ARTÍCULO V.

DEL VERBO.

- P.* Qué es verbo?
- R.* Aquella parte de la oración que sirve para significar la afirmación ó juicio que hacemos de las cosas y las cualidades que se les atribuyen.
- P.* En qué se divide el verbo?
- R.* En sustantivo y adjetivo.
- P.* Qué es verbo sustantivo?
- R.* El que denota simplemente la afirmación ó esencia de las cosas, cuya propiedad pertenece al verbo *ser*; v. gr. *la nieve es blanca*.
- P.* Qué es verbo adjetivo?
- R.* El que, juntamente con la afirmación ó esencia de las cosas, expresa también sus cualidades ó atributos; v. gr. *la nieve blanquea*, que es lo mismo que decir: *la nieve es blanca*, ó *está blanqueando*.
- P.* A qué verbos llama V. adjetivos?

R. A todos; excepto al verbo *ser*, y á cualquier otro que tenga igual significacion.

DE LA DIVISION DE LOS VERBOS ADJETIVOS.

P. En qué se divide el verbo adjetivo?

R. En activo ó transitivo, neutro ó reciproco, reflexivo, auxiliar, y pasivo.

P. Qué es verbo activo?

R. Aquél cuya accion ó significacion pasa á otra cosa y termina en ella; v. gr. *Juan cose las flores.*

P. Qué es verbo neutro?

R. Aquél cuya significacion no pasa á otra cosa; v. gr. *Juan duerme.*

P. Hay alguna regla para distinguir el verbo activo del neutro?

R. La siguiente: siempre que despues del verbo se deba preguntar con las palabras *á quién* ó *qué cosa*, será verbo activo; quando se deba preguntar con otras será neutro; v. gr.

Verbos activos.

Yo amo..... *¿á quién?*.... á Dios.

Yo estimo... *¿qué cosa?*... las riquezas.

Verbos neutros.

Yo voy..... *¿á dónde?*.... á Roma.

Yo carezco..... *¿de qué cosa?*.... de sustento.

P. Qué es verbo reciproco?

R. Aquél cuya significacion recae sobre dos ó más sujetos que reciprocamente se corresponden con algunas acciones ó voluntades por medio del pronombre *se*; v. gr. *Pedro y Juan se CARTAN* ó *CARTÉANSE.*

P. Qué es verbo reflexivo?

R. Aquél cuya acción recae sobre el mismo sujeto ó sujetos que la ejecutan por medio de cualquier pronombre personal; v. gr. *yo me amo*, *tu te arrempientes*, *aquel se arremueve*, *nosotros nos arremuevamos*, *vosotros os arremuevais*, *aquellos se arremuevan*.

P. Qué es verbo auxiliar?

R. El que contribuye á la formación de los tiempos compuestos, como son: *ser*, *estar*, *haber*, *tener*, *andar*, *deber*, *ir*; v. gr. *soy amado*, *estás cazando*, *han comido*, etc.

P. Qué es verbo pasivo?

R. Aquél cuya acción recibe un sujeto estando en nominativo; v. gr. *las rosas son cocidas por Juan*; *la Gramática se estudia por los niños*.

DE LOS ACCIDENTES DEL VERBO.

P. Cuáles son los accidentes del verbo?

R. Los números, personas, modos, tiempos, voces, y conjugaciones.

P. Cuántos y cuáles son los números del verbo?

R. Dos: singular y plural; como *amo*, *amamos*.

P. Cuántas y cuáles son las personas?

R. Tres en singular, como *yo amo*, *tú amas*, *aquel ama*; y tres en plural, como *nosotros amamos*, *vosotros amais*, *aquellos aman*.

P. Cómo se distinguen estas personas?

R. Con los pronombres que les corresponden: se llaman primeras personas aquellas á las cuales convienen los pronombres personales *yo* y *nosotros* de la primera persona; segundas, á las que les

convienen los pronombres de la segunda persona *tú* ó *vosotros*; y terceras, aquéllas á que convienen los pronombres de la tercera persona *aquel*, *aquellos*, *se*, *él*, *ellos*.

P. Es de absoluta necesidad expresar en la oración estos pronombres?

R. Nó, señor, pues las más veces se omiten con mucha elegancia los de primera y segunda persona; y en cuanto á los de tercera, es muy frecuente no recurrir á ellos, poniendo el nombre del individuo ó cosa que ejecuta ó recibe la acción del verbo.

DE LOS MODOS DEL VERBO.

P. Qué se entiende por modo en los verbos?

R. Aquella variante por medio de la cual se expresan ciertas maneras de significarlos.

P. Cuántos y cuáles son estos modos?

R. Cuatro: *indicativo*, *imperativo*, *subjuntivo*, é *infinitivo*.

P. Qué es modo indicativo?

R. El que indica ó demuestra sencillamente la afirmación ó juicio que hacemos de las cosas; v. gr. *yo soy*, *tú estás*, *aquel año*.

P. Qué es modo imperativo?

R. El que sirve para mandar; v. gr. *escribe cartas*, *trae papel*.

P. Qué es modo subjuntivo?

R. El que para significar su acción ó afirmación necesita juntarse con otro verbo y alguna conjunción; v. gr. *conviene que escribas*; *si me pagaran*, *trabajas*.

P. Qué es modo infinitivo?

R. El que no se ciñe á tiempos, números ni personas, y, como el subjuntivo, necesita de otro verbo que perfeccione su sentido; v. gr. *conviene callar*; *quiera escanar*.

DE LOS TIEMPOS DEL VERBO.

P. Qué son tiempos del verbo?

R. Las diferentes ocasiones de ejecutar sus acciones.

P. Cuántos y cuáles son los tiempos del verbo?

R. Tres: *presente*, *pasado*, y *venidero*.

P. Tienen alguna division estos tiempos?

R. El *pasado* se divide en *pretérito imperfecto*, *pretérito perfecto*, y *pretérito pluscuamperfecto*; y el *venidero*, en *futuro imperfecto*, y *futuro perfecto*.

P. Luego, ¿cuántos son los tiempos del verbo?

R. Seis: *presente*, *pretérito imperfecto*, *pretérito perfecto*, *pretérito pluscuamperfecto*, *futuro imperfecto*, y *futuro perfecto*.

P. En cuántas clases se dividen estos tiempos?

R. En simples y compuestos.

P. Qué son tiempos simples?

R. Los que se expresan con una sola palabra; v. gr. *escribo*, *anduve*, *camenaré*.

P. Qué son tiempos compuestos?

R. Los que se expresan con dos ó más palabras; v. gr. *he amado*, *estoy conociendo*, *soy enseñado*, *tiengo de estudiar*, *debía haber estudiado*.

P. Se expresan los tiempos de una misma manera en todos los modos del verbo?

R. No, señor, cada uno se expresa diferentemente.

P. Pues sírvase V. decirme cómo conocerémos los

tiempos del verbo en cada uno de sus cuatro modos.

R. De esta manera.

TIEMPOS DEL MODO INDICATIVO.

El *presente de indicativo* se conoce en que la cosa se está haciendo de presente, como *yo AMO*, *yo ESTOY LETENDO*.

El *pretérito imperfecto*, en que termina en *ba* ó en *ia*; como *yo AMABA*, *yo LEIA*.

El *pretérito perfecto*, en que la cosa ya pasó; como *yo AMÉ* ó *HE AMADO*, *yo TENÍ* ó *HE TENIDO*.

El *pretérito pluscuamperfecto*, en esta palabra *había*, junto con cualquier participio pasivo; como *yo HABIA AMADO*, *yo HABIA COMIDO*.

El *futuro imperfecto*, en que la cosa está por venir; como *yo AMARÉ*, *yo COMERÉ*.

El *futuro perfecto*, en esta palabra *habré*, junto con cualquier participio pasivo; como *yo HABRÉ AMADO*, *yo HABRÉ TENIDO*.

TIEMPOS DEL MODO IMPERATIVO.

El *presente y futuro de imperativo* se conocen en que se manda ó veda la cosa; como *AMA TÚ*, *NO JURES*.

TIEMPOS DEL MODO SUBJUNTIVO.

El *presente de subjuntivo* se conoce en que la cosa se desea: como *yo AME*, *yo LEA*.

El *pretérito imperfecto*, en una de estas tres termi-

- naciones *ra, ría, se*; como *yo AMARA, AMARÍA y AMARÉ*.
 El *pretérito perfecto*, en esta palabra *haya*, junto con cualquier participio pasivo; como *yo HAYA AMADO, yo HAYA PARTIDO*.
 El *pretérito pluscuamperfecto*, en cualquiera de estas tres palabras *hubiera, habría y hubiese*, junto con algún participio pasivo; como *yo HUBIERA AMADO, yo HABRÍA TENIDO, yo HUBIESE PARTIDO*.
 El *futuro imperfecto*, en la terminación *re surye*; como *yo AMARE, yo DORMIRE*.
 El *futuro perfecto*, en la palabra *hubiere*, junto con cualquier participio pasivo; como *yo HUBIERE AMADO, yo HUBIERE DORMIDO*.

TIEMPOS DEL MODO INFINITIVO.

- El *presente de infinitivo* se conoce en una de estas tres terminaciones *ar, er, ir*; como *AMAR, TENER, PARTIR*.
 El *pasado*, en esta palabra *haber*, junto con cualquier participio pasivo; como *HABER AMADO, HABER DORMIDO*.
 El *futuro*, en esta expresión *haber de*, junto con cualquier presente de infinitivo; como *HABER DE AMAR, HABER DE QUERER, HABER DE DORMIR*.
 El tiempo *mixto de pasado y futuro* se conoce en esta expresión *haber de haber*, junto con cualquier participio pasivo; como *HABER DE HABER AMADO, HABER DE HABER TENIDO*.

DEL GERUNDIO.

P. ¿Qué es gerundio?

R. Una voz verbal del modo infinitivo terminada en *ando* ó *iendo*, que, como el modo de donde se origina, necesita otro verbo determinante que perfeccione su sentido; v. gr. *predicando el orador, agrado á los oyentes.*

P. Cuál es el principal oficio del gerundio?

R. El de expresar la causa, tiempo, modo ó otra cualquier circunstancia del verbo principal; así como con el gerundio *predicando* se expresa el modo con el cual agrado á los oyentes el orador.

P. En qué se dividen los gerundios?

R. En simples y compuestos.

P. Cuáles son los simples?

R. Los que se expresan con una sola palabra; v. gr. *amando, leyendo.*

P. Cuáles son los compuestos?

R. Los que se expresan con dos ó más palabras; v. gr. *habiendo amado, habiendo de amar.*

P. Cuántos son los tiempos del gerundio?

R. Tres: *presente*, como *amando*; *pasado*, como *habiendo amado*; *futuro*, como *habiendo de amar*.— También lo hay *misto de pasado y futuro*, que es *habiendo de haber amado*.

DE LA FORMACION DE LOS TIEMPOS SIMPLES DE LOS VERBOS REGULARES.

P. De dónde se forman los tiempos simples de los verbos regulares?

R. Del presente de infinitivo.

P. Cómo se forman?

R. Quitando las terminaciones *ar, er, ir*, y añadiendo á las letras radicales que quedan las ter-

minaciones de los tiempos y personas que se quiera formar.

P. Cuáles son las letras radicales de los verbos?

R. Las antepuestas á las terminaciones *ar*, *er*, *ir*; v. gr. las letras radicales de los verbos *amar*, *temer*, *partir*, son *am*, *tem*, *part*.

P. Cómo se forman todas las personas del presente de indicativo del verbo *amar*?

R. De este modo: *amar*, *ar* en *o* *amo*; *ar* en *as* *amas*; *ar* en *a* *ama*; *ar* en *amos* *amamos*; *ar* en *ais* *amais*; *ar* en *an* *aman*.

DE LA FORMACION DE LOS TIEMPOS COMPUESTOS.

P. De dónde se forman los tiempos compuestos de todos los verbos?

R. De los tiempos compuestos del modo infinitivo, ó de los verbos auxiliares y algunas otras palabras; v. gr. *yo soy amado*, *yo haria amado*, *yo estoy corriendo*, *yo he de correr*, *yo hubiese de haber corrido*.

DE LA CONJUGACION DE LOS VERBOS.

P. Qué es conjugacion?

R. La variación de un mismo verbo en todos sus modos, tiempos, números y personas con distinta terminacion.

P. Cuántas son las conjugaciones de los verbos?

R. Tres: la primera, de los acabados en *ar*, como *amar*; la segunda, de los acabados en *er*, como *temer*; la tercera, de los acabados en *ir*, como *partir*.

P. Siervase V. conjugar estos tres verbos, de modo que puedan servir de fórmula para conjugar todos

los verbos regulares, y ántes los auxiliares *haber* y *ser*.

R. Aquí los tiene V.

Conjugacion del verbo auxiliar HABER.

MODO INDICATIVO.

Tiempo presente.

<i>Singular.</i> Yo he.	<i>Plural.</i> Nos. hemos ó habemos.
Tú has.	Vosotros habeis.
El ha.	Ellos han.

Preterito imperfecto.

<i>Sing.</i> Yo habia.	<i>Plur.</i> Nosotros habiamos.
Tú habias.	Vosotros habiais.
El habia.	Ellos habian.

Preterito perfecto.

<i>Sing.</i> Yo hube, y he habido.
Tú hubiste, y has habido.
El hubo, y ha habido.
<i>Plur.</i> Nosotros hubimos, y hemos habido.
Vosotros hubisteis, y habeis habido.
Ellos hubieron, y han habido.

Preterito pluscuamperfecto.

<i>S.</i> Yo habia habido.	<i>P.</i> Nos. habiamos habido.
Tú habías habido.	Vos. habiais habido.
El habia habido.	Ellos habian habido.

Futuro imperfecto.

<i>S.</i> Yo habré.	<i>P.</i> Nosotros habrémos.
Tú habrás.	Vosotros habréis.
El habrá.	Ellos habrán.

Futuro perfecto.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| <i>S.</i> Yo habré habido. | <i>P.</i> Nos. habrémos habido. |
| Tú habrás habido. | Vos. habréis habido. |
| El habrá habido. | Ellos habrán habido. |

Carece de *Imperativo*, como auxiliar.

MODO SUBJUNTIVO.

Tiempo presente.

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| <i>S.</i> Yo haya, | <i>P.</i> Nosotros hayamos. |
| Tú hayas, | Vosotros hayais. |
| El haya. | Ellos hayan. |

Preterito imperfecto.

- | | |
|--|--|
| <i>S.</i> Yo hubiera, habría y hubiese. | |
| Tú hubieras, habrías y hubieses. | |
| El hubiera, habría y hubiese. | |
| <i>P.</i> Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos. | |
| Vosotros hubierais, habríais y hubieseis. | |
| Ellos hubieran, habrían y hubiesen. | |

Preterito perfecto.

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| <i>S.</i> Yo haya habido. | <i>P.</i> Nos. hayamos habido. |
| Tú hayas habido. | Vos. hayais habido. |
| El haya habido. | Ellos hayan habido. |

Preterito pluscuamperfecto.

- | | |
|---|--|
| <i>S.</i> Yo hubiera, habría y hubiese habido. | |
| Tú hubieras, habrías y hubieses habido. | |
| El hubiera, habría y hubiese habido. | |
| <i>P.</i> Nos. hubiéramos, habríamos y hubiésemos habido. | |

Vos. hubiérais, habrerais y hubiéseis habido.
Ellos hubieran, habrían y hubiesen habido.

Futuro imperfecto.

S. Yo hablere.	P. Nosotros habiéremos.
Tú hubieres.	Vosotros habléreis.
El hablere.	Ellos hubieren.

Futuro perfecto.

S. Yo hubiere habido.	P. N. habiéremos habido.
Tú hubieres habido.	Vos. hubiéreis habido.
El hablere habido.	Ellos hubieren habido.

MODO INFINITIVO.

Presente y pret. imperf. Haber.
Pret. perf. y plusc. perf. Haber habido.
Futuro. Haber de haber.
Mixto de pasado y futuro. Haber de haber habido.
Gerundio de presente. Habiendo.
Gerundio de pasado. Habiendo habido.
Gerundio de futuro. Habiendo de haber.
Gerundio de pas. y fut. Habiendo de haber habido.
Participio de presente. Habiente.
Participio de pasado. Habido.
Participio de futuro. Habiendo de haber.
Participio de pas. y fut. Habiendo de haber habido.

Nota. El tiempo mixto de participio y futuro es el mismo que el del Gerundio.

Conjugacion del verbo auxiliar y sustantivo *ser*.

MODO INDICATIVO.

Tiempo presente.

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| <i>S.</i> Yo soy. | <i>P.</i> Nosotros somos. |
| Tú eres. | Vosotros sois. |
| El es. | Ellos son. |

Preterito imperfecto.

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| <i>S.</i> Yo era. | <i>P.</i> Nosotros éramos. |
| Tú eras. | Vosotros érais. |
| El era. | Ellos eran. |

Preterito perfecto.

- | | |
|--|--|
| <i>S.</i> Yo fui, ó he sido, ó hube sido. | |
| Tú fuiste, ó has sido, ó habiste sido. | |
| El fué, ó ha sido, ó hubo sido. | |
| <i>P.</i> Nosotros fuimos, ó hemos sido, ó hubimos sido. | |
| Vosotros fuisteis, ó habeis sido, ó hubisteis sido. | |
| Ellos fueron, ó han sido, ó hubieron sido. | |

Preterito pluscuamperfecto.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| <i>S.</i> Yo había sido. | <i>P.</i> Nos, habíamos sido. |
| Tú habías sido. | Vos, habíais sido. |
| El había sido. | Ellos habían sido. |

Futuro imperfecto.

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| <i>S.</i> Yo seré. | <i>P.</i> Nosotros serémos. |
| Tú serás. | Vosotros seréis. |
| El será. | Ellos serán. |

Futuro perfecto.

- | | |
|-------------------|------------------------|
| S. Yo habré sido. | P. Nos. habrémos sido. |
| Tú habrás sido. | Vos habréis sido. |
| El habrá sido. | Ellos habrán sido. |

MODO IMPERATIVO.

Presente y futuro.

- | | |
|-----------|------------------|
| S. Sé tu. | P. Sed vosotros. |
| Sea él. | Sean ellos. |

MODO SUBJUNTIVO.

Tiempo presente.

- | | |
|------------|---------------------|
| S. Yo sea. | P. Nosotros seamos. |
| Tú seas. | Vosotros seáis. |
| El sea. | Ellos sean. |

Pretérito imperfecto.

- | | |
|--|--|
| S. Yo fuera, sería y fuese. | |
| Tú fueras, serías y fueses. | |
| El fuera, sería y fuese. | |
| P. Nosotros fuéramos, seríamos y fuésemos. | |
| Vosotros fuérais, seriais y fuéseis. | |
| Ellos fueran, serian y fuesen. | |

Pretérito perfecto.

- | | |
|------------------|---------------------------|
| S. Yo haya sido. | P. Nosotros hayamos sido. |
| Tú hayas sido. | Vosotros hayais sido. |
| El haya sido. | Ellos hayan sido. |

Pretérito pluscuamperfecto.

- | | |
|--|--|
| S. Yo hubiera, habría y hubiese sido. | |
| Tú hubieras, habrías y hubieses sido. | |
| El hubiera, habría y hubiese sido. | |
| P. Nos. hubiéramos, habríamos y hubiésemos sido. | |
| Vosotros hubiérais, habríais y hubiéseis sido. | |
| Ellos hubieran, habrían y hubiesen sido. | |

Futuro imperfecto.

S. Yo fuere.	P. Nosotros fuéremos.
Tú fueres.	Vosotros fuereis.
El fuere.	Ellos fueren.

Futuro perfecto.

S. Yo hubiere sido.	P. Nos. hubiéremos sido.
Tú hubieres sido.	Vos. hubiereis sido.
El hubiere sido.	Ellos hubieren sido.

MODOS INFINITIVO.

Presente y pret. imperf.	Ser.
Pret. perf. y plusc. perf.	Haber sido.
Futuro	Haber de ser.
Mixto de pasado y futuro. .	Haber de haber sido.
Gerundio de presente. . .	Siendo.
Gerundio de pretérito. . .	Habiendo sido.
Gerundio de futuro. . . .	Habiendo de ser.
Mixto de pasado y futuro. .	Habiendo de haber sido.
Participio de presente. . .	(No está en uso.)
Participio pasivo.	Sido.
Participio venidero.	Habiendo de ser.

Ejemplo de la primera conjugacion de los verbos acabados en AR.

Verbo.	Amar.
Su terminacion.	ar.
Sus letras radicales.	am.

MODOS INDICATIVO.

Tiempo presente.

S. Yo amo.	P. Nosotros amamos.
Tú amas.	Vosotros amais.
El ama.	Ellos aman.

Preterito imperfecto.

<i>S.</i> Yo amaba.	<i>P.</i> Nosotros amábamos.
Tú amabas.	Vosotros amabais.
El amaba.	Ellos amaban.

Preterito perfecto.

<i>S.</i> Yo amé, ó he amado, ó hebe amado.	
Tú amaste, ó has amado, ó hubiste amado.	
El amó, ó ha amado, ó hubo amado.	
<i>P.</i> Nos. amamos, ó hem. amado, ó hub. amado.	
Vos. amasteis, ó hab. amado, ó hubist. amado.	
Ellos amaron, ó han amado, ó hubieron amado.	

Preterito pluscuamperfecto.

<i>S.</i> Yo había amado.	<i>P.</i> Nos. habíamos amado.
Tú habías amado.	Vos. habíais amado.
El había amado.	Ellos habían amado.

Futuro imperfecto.

<i>S.</i> Yo amaré.	<i>P.</i> Nosotros amarémos.
Tú amarás.	Vosotros amaréis.
El amará.	Ellos amarán.

Futuro perfecto.

<i>S.</i> Yo habré amado.	<i>P.</i> Nos. habrémos amado.
Tú habrás amado.	Vos. habréis amado.
El habrá amado.	Ellos habrán amado.

MODO IMPERATIVO.

Presente y futuro.

<i>S.</i> Ama tú.	<i>P.</i> Amad vosotros.
Ame él.	Amen ellos.

MODE SUBJUNTIVO.

Tiempo presente.

- | | |
|------------|---------------------|
| S. Yo ame. | P. Nosotros amemos. |
| Tú ames. | Vosotros améis. |
| El ame. | Ellos amen. |

Preterito imperfecto.

- | | |
|---|--|
| S. Yo amara, amaría y amase. | |
| Tú amaras, amarías y amases. | |
| El amara, amaría y amase. | |
| P. Nosotros amáramos, amaríamos y amásemos. | |
| Vosotros amárais, amaríais y amáseis. | |
| Ellos amáran, amarían y amasen. | |

Preterito perfecto.

- | | |
|-------------------|------------------------|
| S. Yo haya amado. | P. Nos. hayamos amado. |
| Tú hayas amado. | Vos. hayáis amado. |
| El haya amado. | Ellos hayan amado. |

Preterito pluscuamperfecto.

- | | |
|---|--|
| S. Yo hubiera, habría y hubiese amado. | |
| Tú hubieras, hubieras y hubieses amado. | |
| El hubiera, habría y hubiese amado. | |
| P. Nos. hubiéramos, habríamos y hubiésemos amado. | |
| Vosotros hubiérais, habríais y hubiéseis amado. | |
| Ellos hubieran, habrían y hubiesen amado. | |

Futuro imperfecto.

- | | |
|--------------|-----------------------|
| S. Yo amare. | P. Nosotros amáremos. |
| Tú amares. | Vosotros amáreis. |
| El amare. | Ellos amáren. |

Futuro perfecto.

<i>S.</i> Yo hubiera amado.	<i>P.</i> N. habiéremos amado.
Tú hubieres amado.	Vos. hubiéreis amado.
El hubiera amado.	Ellos hubieren amado.

MODO INFINITIVO.

Presente	Amar.
Pasado.	Haber amado.
Futuro.	Haber de amar.
Mixto de pasado y futuro.	Haber de haber amado.
Gerundio de presente. . .	Amando.
Gerundio de pasado. . . .	Habiendo amado.
Gerundio de futuro. . . .	Habiendo de amar.
Gerundio mixto.	Habiendo de haber amado.
Participio de presente. . .	Amante.
Participio de pasado. . . .	Amado.
Participio de futuro. . . .	Habiendo de amar.

Ejemplo de la segunda conjugacion de los verbos acabados en ER.

Verbo.	<i>Temer.</i>
Su terminacion.	<i>er.</i>
Sus letras radicales.	<i>tem.</i>

MODO INDICATIVO.

Tiempo presente.

<i>S.</i> Yo temo.	<i>P.</i> Nosotros tememos.
Tú temes.	Vosotros teméis.
El teme.	Ellos temen.

Preterito imperfecto.

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| <i>S.</i> Yo temía. | <i>P.</i> Nosotros temíamos. |
| Tú temías. | Vosotros temíais. |
| El temía. | Ellos temían. |

Preterito perfecto.

- | | |
|---|--|
| <i>S.</i> Yo temí, ó he temido, ó hube temido. | |
| Tú temiste, ó has temido, ó habiste temido. | |
| El temió, ó ha temido, ó hubo temido. | |
| <i>P.</i> Nos. temimos, ó hem. temido, ó hub. temido. | |
| Vos. temisteis, ó hab. temido, ó hub. temido. | |
| Ellos temieron, ó han temido, ó hub. temido. | |

Preterito pluscuamperfecto.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| <i>S.</i> Yo había temido. | <i>P.</i> Nos. habíamos temido. |
| Tú habías temido. | Vos. habíais temido. |
| El había temido. | Ellos habían temido. |

Futuro imperfecto.

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| <i>S.</i> Yo temeré. | <i>P.</i> Nosotros temeremos. |
| Tú temerás. | Vosotros temeréis. |
| El temerá. | Ellos temerán. |

Futuro perfecto.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| <i>S.</i> Yo habré temido. | <i>P.</i> Nos. habremos temido. |
| Tú habrás temido. | Vos. habréis temido. |
| El habrá temido. | Ellos habrán temido. |

MODELO IMPERATIVO.

Presente y futuro.

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| <i>S.</i> Teme tú. | <i>P.</i> Temed vosotros. |
| Tema él. | Teman ellos. |

MODO SUBJUNTIVO.

Tiempo presente.

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| <i>S.</i> Yo tema. | <i>P.</i> Nosotros temamos. |
| Tú temas. | Vosotros temais. |
| El tema. | Ellos teman. |

Preterito imperfecto.

- | |
|---|
| <i>S.</i> Yo temiera, temería y temiese. |
| Tú temieras, temerías y temieses. |
| El temiera, temería y temiese. |
| <i>P.</i> Nosotros temiéramos, temeríamos y temiésemos. |
| Vosotros temierais, temeríais y temieseis. |
| Ellos temieran, temerían y temiesen. |

Preterito perfecto.

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| <i>S.</i> Yo haya temido. | <i>P.</i> Nos. hayamos temido. |
| Tú hayas temido. | Vos. hayais temido. |
| El haya temido. | Ellos hayan temido. |

Preterito pluscuamperfecto.

- | |
|---|
| <i>S.</i> Yo hubiera, habría y hubiese temido. |
| Tú hubieras, habrías y hubieses temido. |
| El hubiera, habría y hubiese temido. |
| <i>P.</i> Nos. hubiéramos, habríamos y hubiésemos temido. |
| Vosotros hubierais, habríais y hubieseis temido. |
| Ellos hubieran, habrían y hubiesen temido. |

Futuro imperfecto.

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| <i>S.</i> Yo temiere. | <i>P.</i> Nosotros temiéremos. |
| Tú temieres. | Vosotros temiereis. |
| El temiere? | Ellos temieren. |

Futuro perfecto.

<i>S.</i> Yo hubiere temido.	<i>P. N.</i> hubiérem. temido.
Tú hubieres temido.	Vos hubiereis temido.
El hubiere temido.	Ellos hubieren temido.

MODO INFINITIVO.

Presente.	Temer.
Pasado.	Haber temido.
Venidero.	Haber de temer.
Pasado y venidero.	Haber de haber temido.
Gerundio de presente.	Temiendo.
Gerundio de pretérito.	Habiendo temido.
Gerundio de futuro.	Habiendo de temer.
Gerundio de pasado y fut.	Habiendo de haber temido.
Participio de presente.	(No está en uso.)
Participio de pretérito.	Temido.
Participio de futuro.	Habiendo de temer.
Participio mixto.	Habiendo de haber temido.

Ejemplo de la tercera conjugacion de los verbos acabados en *IR*.

Verbo.	<i>Partir.</i>
Su terminacion.	<i>ir.</i>
Sus letras radicales.	<i>part.</i>

MODO INDICATIVO.

Tiempo presente.

<i>S.</i> Yo parto.	<i>P.</i> Nosotros partimos.
Tú partes.	Vosotros partís.
El parte.	Ellos parten.

Preterito imperfecto.

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| <i>S.</i> Yo partía. | <i>P.</i> Nosotros partíamos. |
| Tú partías. | Vosotros partíais. |
| El partía. | Ellos partían. |

Preterito perfecto.

- | | |
|--|--|
| <i>S.</i> Yo partí, ó he partido, ó hubo partido. | |
| Tú partiste, ó has partido, ó hubiste partido. | |
| El partió, ó ha partido, ó hubo partido. | |
| <i>P.</i> N. partimos, ó hem. partido, ó hubim. partido. | |
| V. partisteis, ó hab. partido, ó hubist. partido. | |
| Ellos partieron, ó han partido, ó hubier. partido. | |

Preterito pluscuamperfecto.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| <i>S.</i> Yo había partido. | <i>P.</i> N. habíamos partido. |
| Tú habías partido. | Vos. habíais partido. |
| El había partido. | Ellos habían partido. |

Futuro imperfecto.

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| <i>S.</i> Yo partiré. | <i>P.</i> Nosotros partiremos. |
| Tú partirás. | Vosotros partireis. |
| El partirá. | Ellos partirán. |

Futuro perfecto.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| <i>S.</i> Yo habré partido. | <i>P.</i> N. habremos partido. |
| Tú habrás partido. | Vos. habréis partido. |
| El habrá partido. | Ellos habrán partido. |

MODO IMPERATIVO.

Presente y futuro.

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| <i>S.</i> Parte tú. | <i>P.</i> Partid vosotros. |
| Parta él. | Partan ellos. |

MODO SUBJUNTIVO.

Tiempo presente.

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| <i>S.</i> Yo parta. | <i>P.</i> Nosotros partamos. |
| Tú partas. | Vosotros partais. |
| El parta. | Ellos partan. |

Preterito imperfecto.

- | | |
|--|--|
| <i>S.</i> Yo partiera, partiría y partiese. | |
| Tú partieras, partirías y partieses. | |
| El partiera, partiría y partiese. | |
| <i>P.</i> Nosotros partiéramos, partiéramos y partiésemos. | |
| Vosotros partiérais, partiérais y partieseis. | |
| Ellos partieran, partirían y partiesen. | |

Preterito perfecto.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| <i>S.</i> Yo haya partido. | <i>P.</i> Nos. hayamos partido. |
| Tú hayas partido. | Vos. hayais partido. |
| El haya partido. | Ellos hayan partido. |

Preterito pluscuamperfecto.

- | | |
|--|--|
| <i>S.</i> Yo hubiera, habría y hubiese partido. | |
| Tú hubieras, habrías y hubieses partido. | |
| El hubiera, habría y hubiese partido. | |
| <i>P.</i> N. hubiéramos, habríamos y hubiésemos partido. | |
| Vos. hubiérais, habríais y hubieseis partido. | |
| Ellos hubieran, habrían y hubiesen partido. | |

Futuro imperfecto.

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| <i>S.</i> Yo partiere. | <i>P.</i> Nos. partiéremos. |
| Tú partieres. | Vos. partiéreis. |
| El partiere. | Ellos partieren. |

Futuro perfecto.

S. Yo hubiere partido.	P. N: hubiéremos partido.
Tú hubieres partido.	Vos. hubiéreis partido.
El hubiere partido.	Ellos hubieren partido.

MODO INFINITIVO.

Presente	Partir.
Preterito	Haber partido.
Futuro	Haber de partir.
Mixto de pasado y venid.	Haber de haber partido.
Gerundio de presente. . .	Partiendo.
Gerundio de preterito. . .	Habiendo partido.
Gerundio de futuro. . . .	Habiendo de partir.
Ger. mixto de pas. y fut.	Habiendo de haber partido.
Participio de presente. . .	(Carece.)
Participio de preterito. . .	Partido.
Participio de futuro. . . .	Habiendo de partir.
Participio mixto.	Habiendo de haber partido.

P. Como se conjugan los verbos en la voz pasiva?

R. Añadiendo á la conjugacion del verbo sustantivo *ser*, sin alteracion alguna, el participio pasivo del verbo que se quiera conjugar; v. gr. el verbo *amar* se conjugará así:

Presente de indicativo.	Yo soy.	} amado, etc.
Preterito imperfecto.	Yo era.	
Preterito perfecto.	Yo fui.	
Preterito pluscuamperfecto.	Yo habia sido	
Futuro imperfecto.	Yo seré	
Futuro perfecto.	Yo habré sido	

SEGUNDA DIVISION DEL VERBO.

P. Además de dividirse el verbo en sustantivo y adjetivo, y éste en activo, neutro, recíproco, reflexivo, auxiliar y pasivo, ¿en qué otras clases se divide el verbo adjetivo?

R. En regular, irregular, simple, compuesto, personal, impersonal, puramente impersonal y defectivo.

P. Qué es verbo regular?

R. El que, además de conservar las letras radicales de su infinitivo en todos sus tiempos, números y personas, tiene todas sus terminaciones conforme á una de las tres conjugaciones de los verbos *amar*, *temer*, *partir*, que son regulares.

P. Qué es verbo irregular?

R. El que en alguno de sus tiempos, números y personas se aparta de las reglas que guardan los regulares; v. gr. *acertar*, *atender*, *dormir*, mudan las letras radicales en varios tiempos y personas, COMO ACERTO, ATIENDEAN, DORMIAN.

P. Tienen todos los verbos irregulares en unos mismos tiempos su irregularidad?

R. No, señor; pues unos la tienen en unos tiempos, números y personas; otros en otras personas, números y tiempos, y algunos la tienen solamente en el participio pasivo; esto no obstante, se tiene observado que son muy pocos los que dejan de ser irregulares en el presente de indicativo.

P. Son todos los verbos irregulares de una misma especie?

R. No, señor; pues unos aumentan las letras radicales de su infinitivo, como de *acertar* *acertavo*;

otros las cambian, como de *acostar*, ACUESTO; otros las pierden, como de *ir*, voy; y otros varían las letras de su terminación, como de *tener*, TIENGO, etc.

P. Puesto que los verbos irregulares son de distintas especies, y que no es posible dar fórmulas generales para conjugarlos (á no ser aquéllos que guarden entre sí una misma irregularidad), sírvase usted conjugar los verbos *apretar*, *caber*, *pedir*, correspondientes á la primera, segunda y tercera conjugación, además de los irregulares *haber* y *ser*, que ya quedan conjugados.

R. Aquí los tiene usted en los tiempos, números y personas que son irregulares; los demás tiempos y personas que se omiten siguen la regla de los verbos regulares.

Conjugación del verbo irregular APRETAR.

Su terminación es. *ar*.
 Sus letras radicales. *Apret*.
 Sus irregularidades son 11.

Presente de indicativo.

Yo aprieto.	El aprieta.
Tú aprietas.	Ellos aprietan.

Presente de imperativo.

Aprieta tú.	Aprieto él.	Aprieten ellos.
-------------	-------------	-----------------

Presente de subjuntivo.

Yo apriete.	El apriete.
Tú aprietes.	Ellos aprieten.

Conjugacion del verbo irregular CABER.

Su terminacion es. *er.*

Sus letras radicales. *Cab.*

Sus irregularidades son 45.

Presente de indicativo.

Yo ^{quepo}quepo.

Pretérito perfecto.

Yo cupe.

Nosotros cupimos.

Tú cupiste.

Vosotros cupisteis.

El cupo.

Ellos cupieron.

Futuro imperfecto.

Yo cabré.

Nosotros cabrémos.

Tú cabrás.

Vosotros cabréis.

El cabrá.

Ellos cabrán.

Presente de imperativo.

Quepa él.

Quepan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo quepa.

Nosotros quepamos.

Tú quepas.

Vosotros quepais.

El quepa.

Ellos quepan.

Pretérito imperfecto.

Yo cupiera, cabría y cupiese.

Tú cupieras, cabrias y cupieses.

El cupiera, cabría y cupiese.

Nosotros cupiéramos, cabriamos y cupiésemos.

Vosotros cupiérais, cabriais y cupieseis.

Ellos cupieran, cabrian y cupiesen.

Futuro.

Yo cupiere.	Nosotros cupiéremos.
Tú cupieres.	Vosotros cupiereis.
El cupiere.	Ella cupieren.

Conjugacion del verbo irregular PEDIR.

Su terminacion es, *ir.*
 Sus letras radicales, *Ped.*
 Sus irregularidades son 54.

Presente de indicativo.

Yo pido.	El pide.
Tú pides.	Ellos piden.

Pretérito perfecto.

El pidió.	Ellos pidieron.
-----------	-----------------

Presente de imperativo.

Pide tú.	Pida él.	Pidan ellos.
----------	----------	--------------

Presente de subjuntivo.

Yo pida.	Nosotros pidamos.
Tú pidas.	Vosotros pidáis.
El pida.	Ellos pidan.

Pretérito imperfecto.

Yo pidiera y pidiese.	N. pidiéramos y pidiésem.
Tú pidieras y pidieses.	V. pidierais y pidieseis.
El pidiera y pidiese.	Ellos pidieran y pidiesen.

Futuro.

Yo pidiera.	Nosotros pidiéremos.
Tú pidieras.	Vosotros pidiereis.
El pidiera.	Ellos pidieren.

Gerundio.—Pidiendo.

P. Tiene usted que advertir alguna otra cosa respecto de los verbos irregulares?

R. Sí, señor; y es que no se deben reputar como tales los que por razón de las reglas de Ortografía varían sus letras radicales, ó las de sus terminaciones, como ocurre con los verbos *lucir*, *vencer*, *resucitar*, *pagar*, de los cuales resultan *toque*, *venzo*, *resuzco*, *pagué*.

P. Qué son verbos simples?

R. Los que tienen significación por sí solos; v. gr. *clamar*, *temer*, *sentir*.

P. Qué son verbos compuestos?

R. Los que se componen de verbos simples y de alguna otra sílaba ó palabra que se les antepone; v. gr. *a-clamar* *con-temer* *disentir*.

P. Qué son verbos personales?

R. Los que tienen uso en todos sus tiempos, números y personas; v. gr. *amar*, *temer*, *parlar*.

P. Qué son verbos impersonales?

R. Los personales que, usados en las terceras personas, no manifiestan explícita y claramente cuál sea la persona agente, y es necesario suplirla; v. gr. *couviene*, *parece*, *importa*, *hablan*, *dícen*, *cuentan*, *dícese* ó *se dice*, *háblase* ó *se habla*, *cuéntase* ó *se cuenta*.

P. Es también impersonal el verbo *haber*?

R. Sí, señor; en el sentido de *existir*, *acontecer*, *ocurrir*, como cuando se dice: *Hay tiempo*, ó *Tiempo ha*; *Hubo corridas*; *Hanna dificultades*. Nótese en el primer ejemplo que el verbo *haber* usado como impersonal recibe una *y* en la tercera persona del presente de indicativo, ó lleva acento en la *a*.

P. Qué son verbos puramente impersonales?

R. Los que solamente tienen uso en las terceras personas del singular y en el infinitivo; v. gr. *amanece*, *anochece*, *escarcha*, que vienen de *amanecer*, *anochecer*, *escarchar*.

P. Qué son verbos defectivos?

R. Los que además de ser puramente impersonales, carecen tambien de algunos tiempos, ó cuyo uso es muy raro; v. gr. *soler*, *yacer*, *placer*, *podrir*, y alguno que otro más.

P. Hay que advertir alguna otra cosa acerca de la segunda division del verbo?

R. Aunque pudiera hablarse todavía de algunas particularidades, se omiten éstas por no ser tan esencial en narracion como el manifestar algunos de los verbos más irregulares, defectivos ó impersonales, contenidos en la siguiente

Tabla de verbos irregulares.

Abrir.	Decir.	Morir.	Satisfacer.
Absolver.	Degollar.	Oir.	Seguir.
Adquirir.	Dormir.	Oler.	Sentir.
Ardar.	Escribir.	Placer.	Servir.
Asir.	Estar.	Poder.	Soltar.
Caber.	Hacer.	Podrir.	Tener.
Cocer.	Herir.	Poner.	Traer.
Coger.	Imprimir.	Prender.	Tronar.
Confesar.	Inquirir.	Querer.	Valer.
Conocer.	Introducir.	Resarcir.	Venir.
Contrair.	Ir.	Resolver.	Ver.
Contrahacer.	Jugar.	Romper.	Volver.
Cabrir.	Llover.	Saber.	Yacer.
Bar.	Manifestar.	Salir.	Zaherir.

ARTÍCULO VI.

DEL PARTICIPIO.

P. Qué es participio?

R. Una parte de la oracion que participa de la indole del adjetivo y de la del verbo, y tiene los mismos accidentes que éstos.

P. En qué se divide el participio?

R. En activo y pasivo.

P. Qué es participio activo?

R. El que significa accion en sentido gramatical, y termina en *ante* en los verbos de la primera conjugacion, y en *iente* ó *ente*, en los de la segunda y tercera; v. gr. AMANTE, OBIEDIENTE, RECURRENTE.

P. Qué es participio pasivo?

R. El que significa pasion en sentido gramatical, y termina en *ado*, *ido*, *to*, *so*, *cho*; v. gr. AMADO, LEIDO, ESCRITO, IMPRESO, SATISFECHO.

P. En qué casos hará el participio oficios de adjetivo?

R. Cuando se junte con sustantivos, denotando calidad y concordando con ellos; v. gr. *hombre* honrado, *mujeres* aplicadas.

P. En qué casos harán los participios oficios de verbo?

R. Cuando por si solos, ó juntos á otros verbos, denoten tiempo; v. gr. AMANTE *de las leyes*; Tú *eres* AMADO; Aquél *está* dóndico; Pedro *ha* comido.

P. Cuántos son los tiempos del participio?

R. Tres: *presente*, como AMANTE; *pasado*, como AMADO; *futuro*, como HABIENTO DE AMAR.

ARTÍCULO VII.

DEL ADVERBIO.

P. Qué es adverbio?

R. Una parte de la oracion que se junta al verbo para modificar y determinar su significacion; v. gr. *Es tarde*; *Come bien*; *Duerme mal*.

P. En qué se dividen los adverbios?

R. En simples y compuestos.

P. Qué son adverbios simples?

R. Los que constan de una sola voz, v. gr. *más*, *ménos*, *cerca*.

P. Qué son adverbios compuestos?

R. Los que se componen de dos ó más voces, v. gr. *á más*, *de-más*, *además*.

P. Qué otro nombre se da á los adverbios compuestos?

R. Expresiones ó modos adverbiales.

P. De cuántas clases pueden ser los adverbios?

R. De lugar, tiempo, modo, cantidad, comparacion, orden, afirmacion, negacion y duda.

P. Qué son adverbios de lugar?

R. Los que denotan dónde se hacen ó suceden las cosas que significan los verbos; v. gr. *ahí*, *aquí*, *allí*, *acá*, *allá*, *acullá*, *cerca*, *lejos*, *donde*, *adonde*, *enfrente*, *dentro*, *fuera*, *arriba*, *abajo*, *delante*, *detrás*, *encima*, *debajo*, *punto*.

P. Qué son adverbios de tiempo?

R. Los que denotan cuándo se hace ó sucede lo que significan los verbos; v. gr. *hoy*, *ayer*, *mañana*, *ahora*, *luego*, *tarde*, *temprano*, *pronto*, *pronto*.

nunca , siempre , ya , jamás , cuando , más , menos , aún , todavía , hoy , mañana , ayer .

P. Qué son adverbios de modo ?

R. Los que denotan cómo se hacen ó suceden las cosas que los verbos significan ; v. gr. *bien , mal , como , cual , así , quedo , recio , duro , despacio , alto , bajo , excepto , salvo , conforme , adrede , aposta , malamente , buenamente ,* y las más de las voces terminadas en *mente*.

P. Cuáles son los demás adverbios ?

R. Los de cantidad son : *mucho , poca , muy , vari , vario , bastante , tan , tanto , cuan , cuanto , nada*. Los de comparación son : *más , menos , muy , tan , peor , mejor*. Los de orden son : *primeramente , sucesivamente , secundariamente , últimamente , antes , después , luego*. Los de afirmación son : *cierto , sí , ciertamente , verdaderamente , indubitablemente*. Los de negación son : *no , ni , nada*. Los de duda son : *acaso , quizá*.

ARTÍCULO VIII.

DE LA PREPOSICION.

P. Qué es preposición ?

R. Aquella parte de la oracion que se antepone á otras para regimiento del caso y señalar el término al que se refiere la acción del verbo ; v. gr. *amo á Dios , está con Pedro , adquiere una casa*.

P. De cuántos modos pueden ser las preposiciones ?

R. De dos : propias ó impropias.

P. Cuáles son las propias ?

R. Las que tienen significado dentro y fuera de la composición de las palabras ; v. gr. *á , ante , con ,*

contra , de , desde , en , entre , hacia , hasta , para , por , segun , sin , sobre , tras .

P. Cuáles son las impropias ?

R. Las que solamente tienen uso en la composición de las palabras, como *des , abt , dix* ; v. gr. *descargar , austraer , uestraer .*

ARTÍCULO IX.

DE LA CONJUNCION.

P. Qué es conjuncion ?

R. Aquella parte de la oracion que traba y une las demas palabras entre si, y aun las mismas oraciones unas con otras ; v. gr. *Pedro y Juan sacron á caza ; mas Francisco y Antonio , á pesca .*

P. En cuántas clases se dividen las conjunciones ?

R. En nueve : copulativas , disyuntivas , adversativas , condicionales , causales , continuativas , comparativas , finales é ilativas .

P. Qué son conjunciones copulativas ?

R. Las que juntan sencillamente unas palabras con otras, como son : *y , é , ni , que* ; v. gr. *Pedro y Juan no escribieron ni leyeron ; mas Félix é Ignacio lo hicieron perfectamente .*

P. Qué son conjunciones disyuntivas ?

R. Las que denotan division ó alternativa entre las cosas, como son : *ó , á , ya* ; v. gr. *Juan ó Francisco , Antonio ó Onofre , ya entran ó ya salen .*

P. Qué son conjunciones adversativas ?

R. Las que denotan oposicion ó contrariedad entre las cosas, como son : *mas , pero , cuando , aunque , bien , bien que , sino , dado que* ; v. gr. *Quisiera correr , mas no puedo ; El dinero hace á los hom-*

bres ricos, mas no dichosos; El juez, aunque recto, es compasivo.

P. Qué son conjunciones condicionales?

R. Las que expresan alguna condicion; ó denotan necesidad de alguna circunstancia, como son: *si, como, con tal que*; v. gr. *Puedes venir, si quieres; Como estudies, serás docto; Diviértete, con tal que cumplas con tu obligación.*

P. Qué son conjunciones causales?

R. Las que sirven para expresar la causa, razon ó motivo de alguna cosa ya dicha, como son: *porque, pues, pues que*; v. gr. *No pudo asistir, porque estaba ausente; Sufre la pena, pues cometiste la culpa; Ya lo habia examinado, pues que lo determinó.*

P. Qué son conjunciones continuativas?

R. Las que sirven para continuar la oracion, como son: *pues, así que, puesto, supuesto, esto supuesto, supuesto que, igualmente, del mismo modo, asimismo*; v. gr. *Digo, pues, que despaché aquel asunto; Así que, como queda ya dicho, no hay razon para excusarse; Puesto, ó supuesto que te favorecen, muéstrate agradecido.*

P. Qué son conjunciones comparativas?

R. Las que hacen comparacion de unas palabras y oraciones con otras, y son: *así, como, así como*; v. gr. *El hijo es como su padre; Así como el timon gobierna la nave, así el buen general dirige un ejército.*

P. Qué son conjunciones finales?

R. Las que denotan el fin y objeto de la oracion, como son: *por que, para que, á fin de que*; v. gr. *Se ponen los medios para que se consiga el fin;*

El padre se afana por que adelanten sus hijos, y les pondera los males de la ociosidad, a fin de que huyan de ella.

P. Qué son conjunciones ilativas.

R. Las que sirven para enunciar una ilacion ó consecuencia, como son: *conque, luego, pues, por consiguiente*, y otras semejantes.

ARTÍCULO X.

DE LA INTERJECCION.

P. Qué es interjeccion?

R. Una parte de la oracion que sirva para expresar los varios afectos del ánimo.

P. Por qué se llama interjeccion?

R. Porque se junta á todas las partes de la oracion.

P. Cuáles son las significaciones de las interjecciones?

R. Muchas; las más de ellas comunes á todos los idiomas.

P. Cuántas clases hay de interjecciones?

R. De admiracion, dolor, alegría, aprobacion, abominacion, amenaza, desprecio, indignacion, ira, terror, risa, silencio, etc.

P. Cuáles son las interjecciones?

R. Las siguientes: *ah, ay, éspaña, chu, chito, chiton, cho, ca, eh, hola, ja, jo, ojalá, sus, ta, tale, zape.*

P. Cómo se conocerá la significacion de cada una de estas interjecciones?

R. Por el contexto de la oracion ó escritura.

ARTÍCULO XI.

DE LAS FIGURAS DE DICCION.

P. Qué son figuras de dición?

R. Ciertas licencias que se han introducido en el uso de algunas palabras, ya alargándolas, ya abreviándolas, con el objeto de suavizar la pronunciación.

P. Cuántas son estas figuras?

R. Las más usuales y corrientes son cuatro: *sinalefa*, *aféresis*, *elocope* y *apócope*.

P. En qué consiste la sinalefa?

R. En callar la última vocal de una palabra cuando la siguiente empieza también por vocal: v. gr. *al* por *a el*; *del* por *de el*; *esotro* por *eso otro*.

P. Qué es aféresis?

R. La omisión de alguna letra ó sílaba al principio de una palabra; v. gr. *norabuena* por *enhorabuena*; *noramala* por *enhoramala*.

P. Qué es elocope?

R. La supresión de alguna letra ó sílaba en el medio de una dición; v. gr. *cornado* por *cornado*; *hidalgo*, por *hijodalgo*; *navidad* por *natividad*.

P. Qué es apócope ó encogimiento?

R. La desaparición de alguna ó algunas letras ó sílabas al fin de dición, v. gr. *un*, *algun*, *san*, *gran*, por *uno*, *alguno*, *santo*, *grande*.

ARTÍCULO XII.

DEL ANÁLISIS DE ANALOGIA.

P. Qué entiende V. por análisis de analogía?

- R. El exámen que se hace de alguna cláusula ó período, explicando circunstanciadamente las partes de la oracion que contiene, con todas sus relaciones, conexiones, accidentes y propiedades.
- P. Cómo se analizará el período siguiente: *Jesucristo siempre enseñó su doctrina sólo de viva voz sin escribir cosa alguna?*
- R. De este modo: (*Jesucristo*) nombre propio, compuesto de *Jesus* y *Cristo*, del género masculino y número singular; (*siempre*) adverbio de tiempo; (*enseñó*) verbo activo, tercera persona del singular del pretérito perfecto del modo indicativo del verbo *enseñar*, de la primera conjugacion; (*su*) pronombre posesivo del género común de dos equivalente á *suya*, y suprimida su última sílaba por la figura de dicción llamada *apócope* ó encoyamiento; (*doctrina*) nombre común, verbal, derivado de *doctrinar*, equivalente á *enseñar*, del género femenino y número singular; (*sólo*) adverbio de modo, que equivale á *solamente*; (*de*) preposición propia; (*viva*) adjetivo derivado de *vivir*, que concierda con *voz*; (*voz*) nombre común, derivado de *vocar*, del género femenino por convenirlo el artículo *la*, y del número singular por hablar de una cosa sola; (*sin*) preposición propia; (*escribir*) nombre del verbo, ó bien presente de infinitivo; (*cosa*) nombre común, primitivo, femenino del singular; (*alguna*) adjetivo que concierda con *cosa*, el cual se aplica indeterminadamente á una persona ó cosa con respecto á muchas.

PARTE SEGUNDA.

DE LA SINTÁXIS.

P. Qué es Sintáxis?

R. Aquella parte de la Gramática que trata del modo de combinar las palabras para expresar los pensamientos.

P. De cuántos modos puede ser la Sintáxis?

R. De dos: natural y figurada.

P. Qué es Sintáxis natural?

R. La que enseña los modos más regulares de colocar las palabras, fundados en el orden de las cosas.

P. Qué pide el orden regular de colocar las palabras?

R. Que primero se coloque el sujeto, despues el verbo, en seguida la persona ó cosa en quien recaiga la acción del verbo (si este fuere transitivo), y luego el caso que pidiere; junto con el sustantivo se ha de poner el adjetivo que le califique, y el genitivo que de él se rigiere; despues del verbo se ha de poner el adverbio; la preposicion, como palabra regente, antes de su caso, y el artículo antes del nombre común con quien deba juntarse.

P. Se observa siempre este orden de colocar las palabras en la conversacion y escritura?

R. Cada uno las ordena como mejor le acomoda,

según el juicio que haya formado de las cosas ó conforme al afecto del ánimo de que se halla poseído; de cuya narración ó escritura resulta la Sintáxis figurada.

P. De cuántas partes consta la Sintáxis natural?

R. De las tres siguientes: concordancia, régimen, y construcción.

ARTÍCULO XIII.

DE LA CONCORDANCIA.

P. Qué es concordancia?

R. El concierto ó conveniencia de unas partes de la oración con otras.

P. Cuántas y cuáles son las concordancias?

R. Cuatro: de artículo y nombre, de sustantivo y adjetivo, de nombre y verbo, y de relativo y antecedente.

P. En qué concierta el artículo con el nombre?

R. En género y número; v. gr. *el hombre, la mujer, los pueblos, las ciudades, lo bueno, lo mejor.*

P. En qué concierta el sustantivo con el adjetivo?

R. También en género y número; v. gr. *caballo blanco, yegua negra, soldados valerosos, mujeres honradas.*

P. En qué concierta el nombre con el verbo?

R. En número y persona; v. gr. *yo amo, tú hablas, el hombre corre, nosotros enseñamos, vosotros estudiais, las aves vuelan.*

P. En qué concierta el relativo con el antecedente?

R. En género y número, y algunas veces en caso;

v. gr. *Yo estimo al juez que es compasivo*, conciertan en género y número; *yo estimo al juez que tú serviste*, conciertan en género, número y caso.

ARTICULO XIV.

DEL RÉGIMEN.

P. Qué es régimen?

R. El gobierno de precedencia y dependencia que tienen unas partes de la oracion con otras. Las palabras precedentes, ó que están ántes, rigen y se llaman *regentes*; y las dependientes; ó que están después, son y se llaman *regidas*.

P. Sirvase V. aclarar esta definicion con un ejemplo.

R. En esta oracion *Pedro estima las riquezas*, *Pedro* rige al verbo *estima*, éste al sustantivo *riquezas*, *riquezas* es regido del verbo, y éste de *Pedro*.

P. Qué circunstancias se requieren para que una palabra rija ó sea regida de otra?

R. Que la *regida* se siga de la *regente* con una dependencia tan precisa, que sin la primera no pueda subsistir la segunda; v. gr. si decimos *El caballo corre*, el nombre *caballo* es regente del verbo *corre*, por ser aquél el que da movimiento á éste; y éste, á saber, el verbo *corre*, no puede por si solo ponerse en movimiento sin que el sustantivo *caballo* ejecute su accion.

P. De las diez partes de la oracion, ¿cuántas y cuáles de ellas pueden ser regentes?

R. Solamente cinco: el nombre, el verbo transitivo, el participio, la preposicion, y la conjuncion.

RÉGIMEN DEL NOMBRE.

P. A qué partes de la oracion rige el nombre?

R. A otro nombre, al adjetivo, y al verbo.

P. Cómo regirá un nombre á otro nombre?

R. La relacion directa entre ambos se expresa siempre por medio de una preposicion; v. gr. *El perro de JUAN*;—*Callejon SIN SALIDA*.

P. Cómo regirá un nombre á un adjetivo?

R. Generalmente con la intervencion de un verbo intransitivo; v. gr. *La eleccion ES ACERTADA*;—*El reo MURIÓ ARREPENTIDO*.

P. Cuando regirá un nombre al verbo?

R. Siempre que sea el principio ó móvil de la acción expresada por el verbo; v. gr. *Juan DISCURRE*;—*Luis ESTUDIA*;—*El perro LAMA*.

P. Puesto que á falta de verdadera declinacion en castellano nos valemos de las preposiciones para determinar los casos, ¿en qué casos deberá estar el nombre para regir al verbo y á otro nombre en genitivo?

R. Para regir al verbo, en nominativo; v. gr. *El hombre DISCURRE*; mas para regir al genitivo, en cualquier caso; v. gr. *El perro de JUAN ladra*;—*El perro come la fruta de LA HUERTA*.

RÉGIMEN DEL VERBO TRANSITIVO.

P. A qué partes de la oracion rige el verbo transitivo?

R. Al nombre, al pronombre, á otro verbo, y al adverbio.

P. En qué caso rige el verbo al nombre y pronombre?

R. En acusativo como término de la acción del verbo; v. gr. *Coyo las flores*;— *Quiérote mucho*.

P. De cuántos modos se rige el acusativo del verbo?

R. De dos: con preposición cuando el acusativo es de persona, como *Estimo a Pemo*; sin ella cuando el acusativo es de cosa, como *Estimo las riquezas*.

P. Cuando un verbo rige á otro verbo, ¿cómo se llama cada uno de ellos?

R. El primero *determinante*; y el segundo, *determinado*; v. gr. en esta oración *Quiero estudiar*, el verbo *quiero* se llama determinante; y el verbo *estudiar*, determinado.

P. De cuántos modos rige el verbo determinante al determinado?

R. De tres: con conjunción, como *Parece que llueve*; con preposición, como *Estoy para marchar*; y sin una ni otra, como *Pretendo saber*.

P. Para qué fin rigen los verbos á los adverbios?

R. Para ser modificados por ellos; v. gr. *Soy así*, *Estoy bien*,— *Vico acá*,— *Vine ayer*,— *Iré mañana*,— *Comí poco*,— *Bebí menos*.

RÉGIMEN DEL PARTICIPIO.

P. Qué clase de participios son los que tienen régimen?

R. Los activos que nacen de verbos transitivos rigen al nombre en el caso correspondiente al verbo de donde salen, pero siempre por medio de preposiciones; v. gr. *El obediente á las leyes no será*

reo ante la justicia; que es lo mismo que decir:
El hombre que obedece LAS LEYES no será reo ante la justicia.

RÉGIMEN DE LA PREPOSICIÓN.

P. A qué parte de la oración rige la preposición?

R. Al nombre, al verbo, y al adverbio.

P. En qué casos rige la preposición al nombre?

R. En todos, ménos en el nominativo y en el vocativo, que no se rigen de nadie.

P. Rigen unos mismos casos todas las preposiciones?

R. Nó, señor; pues hay preposiciones constantes que rigen solamente acusativo, otras ablativo, y las hay variables de dativo y acusativo, de genitivo y ablativo, y de acusativo y ablativo.

P. Sirvase vmd. decirme todas las preposiciones con los casos que cada una rige.

R. Estas rigen solamente acusativo: *ante, contra, entre, hacia, hasta, segun, tras.*

Las de ablativo son: *con, desde, en, sin.*

Las de dativo y acusativo son: *a, para.*

De genitivo y ablativo ésta: *de.*

Las de acusativo y ablativo son: *por, sobre.*

P. De qué modo rigen las preposiciones al verbo?

R. Siempre en el modo infinitivo, el cual toma el carácter de nombre; v. gr. *A trabajar*, — *Cox trabajar*, — *Pon trabajar*.

P. A qué clase de adverbios rige la preposición?

R. A todos; v. gr. *De aquí*, — *Desde allí*, — *Hacia fuera*, etc.

RÉGIMEN DE LA CONJUNCION.

P. A qué partes de la oracion rige la conjuncion?

R. A todas.

P. Por qué razon?

R. Porque como las conjunciones sirven para trahar las palabras y oraciones entre sí, por esto despues de cada conjuncion deberá regirse una parte cualquiera de la oracion.

ARTÍCULO XV.

DE LA CONSTRUCCION.

P. Qué es constraccion?

R. Un segundo régimen que traba las partes de la oracion con más amplitud y ménos precision que el régimen primero, con el objeto de dar energía á las oraciones, hablar con más elegancia, y explicar mejor los conceptos.

P. A qué se reduce la construcccion?

R. A mezclar palabras ó expresiones entre aquéllas que componen el régimen primero para adornar las oraciones.

CONSTRUCCION ENTRE EL NOMINATIVO Y EL VERBO.

P. Qué palabras se pueden construir entre el nominativo y verbo sin faltar al orden de la Sintaxis regular?

R. Sin embargo de que los nombres en nominativo piden inmediatamente un verbo, como *El hombre ama*, puedense por medio de la construcccion interponer las palabras siguientes: adjetivos, como *El hombre bueno ama*; sustantivos en genitivo, como

El hijo de Pedro viene; genitivos después de adjetivos, como *El hombre lleno de dinero quiere más*; pronombres relativos con su verbo y régimen que forman otra oración intermedia, como *El sujeto de quien formaba quera le favorece*, etc.

CONSTRUCCION ENTRE EL VERBO Y EL ACUSATIVO.

- P. Qué palabras pueden construirse entre el verbo y el acusativo sin faltar a la Sintaxis regular?
- R. No obstante que todo verbo transitivo pide después de sí un nombre ó pronombre en acusativo, como *El Rey da sus órdenes*, pueden muy bien por medio de la construcción interponer las expresiones siguientes: sustantivos en dativo, como *El Rey da al General sus órdenes*; dativos con sus genitivos, como *El Pontífice envia al Arzobispo de Toledo ciertas bulas*; ablativos y dativos con su régimen en genitivo, como *Yo escribo con toda expresion de afecto al Corregidor de Huete la enhorabuena*, etc.

CONSTRUCCION DESPUES DEL ACUSATIVO.

- P. Pueden tener los verbos transitivos términos indirectos en algunos casos, además del directo de sus acciones, que son los acusativos?
- R. Si, señor; pueden tenerlos en los casos genitivo, dativo, acusativo y ablativo, segun todas aquellas terminaciones de que sean susceptibles las personas ó cosas á quienes se dirige lo que los verbos significan; v. gr. *Dios hizo el mundo de la nada*, con la eficacia de su palabra, de su voluntad, y para su gloria.

- P.* Hasta dónde llega el régimen de los verbos transitivos en las oraciones que tienen muchos casos?
- R.* Hasta el acusativo, como término de la acción del verbo; las demás palabras que con él se construyen van regidas de las preposiciones á sus casos correspondientes, conforme á su uso y significación.

CONSTRUCCION DE LOS VERBOS CON LOS PRONOMBRES.

- P.* Cómo se construyen los verbos con los pronombres?
- R.* Anteponiéndolos ó posponiéndolos á los mismos pronombres; v. gr. *Juan se arrepiente*, ó *Arrepientese Juan*.
- P.* Cómo se llaman los pronombres que se posponen á los verbos; v. gr. *Quiérote mucho*?
- R.* Enclíticos ó arrimados, los cuantos suelen posponerse á los verbos cuando la oracion principia por ellos, como *Ponte las botas*; y anteponerse, no principiando la oracion por éstos, como: *Al niño le quiton el sueño*.
- P.* Puesto que las terminaciones de los pronombres personales son unas mismas en los casos dativo y acusativo, sírvase usted darme una regla para conocer cuándo pertenecen á uno ó otro caso.
- R.* Cuando la acción del verbo recaiga ó termine sobre el pronombre, v. gr. *El juez persiguió á un ladrón, le prendió y le castigó*, será acusativo; y cuando recaiga ó termine sobre otra parte de la oracion, v. gr. *El juez persiguió á un ladrón, le tomó declaración y le notificó la sentencia*, será dativo.

ARTÍCULO XVI.

DE LA ORACION GRAMATICAL.

P. Qué es oracion gramatical?

R. La expresion que con una ó muchas partes de la oracion forma sentido perfecto; v. gr. *Vivo, — Pedro duerme, — Juan es valeroso, — El caballo grande está cojo, — El perro grande de Antonio coxó ayer una perdiz en el campo con ligereza.*

*P.*Cuál de las diez partes de la oracion es la más esencial para formar oraciones?

R. El verbo, sin el cual no tan sólo no se pueden formar oraciones, sino que de él toman el nombre.

P. Pues qué nombre tienen las oraciones?

R. Unas se llaman de verbo sustantivo, otras de verbo activo, otras de verbo pasivo, otras de infinitivo, y otras de relativo.

P. Cómo se distinguen estas oraciones?

R. Llamando primeras ó perfectas á las que requieren más palabras ó términos, y segundas ó imperfectas á las que requieren ménos.

P. De cuántos términos consta la primera oracion del verbo sustantivo *ser*?

R. De dos nominativos, el segundo de los cuales, llamado *complemento calificativo ó circunstancial*, se coloca ántes ó despues del verbo; v. gr. *Pedro es valeroso.* Esta misma oracion, suprimiendo el *complemento valeroso*, quedará segunda; v. gr. *Pedro es.*

P. De cuántos términos consta la primera oracion del verbo activo, conocida por primera de activa?

- R.* De tres: nominativo de persona agente, verbo regido de él, y acusativo de persona paciente regido del verbo; v. gr. *Pedro ama á Dios.*
- P.* Qué entiende V. por personas agente y paciente?
- R.* Persona agente es la que ejerce el acto del verbo; y paciente, la que recibe la acción del mismo verbo; v. gr. en esta oración *El Rey premia los servicios*, el *Rey* es la persona agente por ejercer el acto de *premiar*, y *servicios* es la paciente, porque reciben la acción de ser premiados por el *Rey*; cuya oración, sin el acusativo *servicios*, quedará segunda, esto es, *El Rey premia.*
- P.* Ya que la oración *El Rey premia los servicios* está perfecta con relación al régimen de la Sintaxis, sírvase V. adornarla según reglas de construcción.
- R.* Señores, *el Rey católico de España premia liberalmente á los soldados los servicios hechos en la guerra.*
- P.* De cuántos términos consta la primera oración de pasiva?
- R.* De nominativo de persona paciente, verbo en voz pasiva regido del nominativo, y ablativo de persona agente regido de la preposición *de* ó *por*; v. gr. *La sabiduría se alaba por todos*, ó *es alabada de todos*; la cual, suprimido el ablativo, quedará segunda, ó en esta forma: *La sabiduría es alabada.*
- P.* Cómo se variará una oración primera de activa á otra primera de pasiva sin alterar su sentido natural?
- R.* Poniendo el acusativo en nominativo concertado con el verbo pasivo, y el nominativo en ablativo:

v. gr. activa, *Los hombres alaban á Dios*; pasiva, *Dios es alabado por los hombres*.

P. Qué son oraciones de infinitivo?

R. Las que piden dos verbos para su perfecto sentido, de los cuales el primero es el determinante, y el segundo el determinado, que es el infinitivo.

P. De cuántos términos consta la primera oracion de infinitivo?

R. De cuatro: de nominativo de persona agente, verbo determinante, verbo determinado, y acusativo de persona que padece, regido del primer verbo; v. gr. *Los hombres desean tener buena fama*;—*El Rey manda que obedezcamos las leyes*.

P. Cómo puede llamarse oracion de infinitivo la segunda de estas dos oraciones trayendo el verbo determinado en el modo subjuntivo?

R. Porque sin alterar su sentido natural se puede resolver al modo infinitivo suprimiendo la conjuncion *que*, y poniendo el verbo en el infinitivo de este modo: *El Rey manda obedecer las leyes*.

P. Se podrá llamar una oracion de infinitivo cuando en ella se halle la conjuncion *que*?

R. Si el *que* viene despues de verbo, será conjuncion, y la oracion será de infinitivo; mas si viene despues de nombre haciendo relacion de él, será pronombre relativo, y la oracion tomará entónces este nombre, esto es, de relativo.

P. Qué es oracion de relativo?

R. La que, no expresando todo el pensamiento que deseamos explicar, va pendiente de otra, introducida por el pronombre relativo *que* ó *quien*; v. gr. *El hombre que guarda los preceptos divinos, es digno de la bienaventuranza*.

P. Cuántas oraciones contiene esta expresión?

R. Dos: la primera, *el hombre es digno de la bien-aventuranza*; y la segunda, *el cual hombre guarda los preceptos divinos*.

P. Cómo se llaman estas dos oraciones?

R. La primera, de antecedente; y la segunda, de relativo.

ARTÍCULO XVII.

DE LA SINTAXIS FIGURADA.

P. Qué es Sintaxis figurada?

R. La que se aparta de las reglas que prescribe la Sintaxis regular bajo de ciertas licencias autorizadas por el uso de los mejores autores.

P. Cómo se llaman estas licencias?

R. Figuras de construcción.

P. Cuántas son las figuras de construcción?

R. Las principales son cinco: *hipérbaton*, *elipsis*, *pleonismo*, *anáfora*, y *transposición*.

P. Qué es hipérbaton?

R. Lo mismo que inversión ó cambio del orden regular de las palabras, v. gr. *claro día*, en lugar de decir *día claro*, pues ya se sabe que el adjetivo *claro* ha de ir después del sustantivo *día* á quien modifica.

P. Qué es elipsis?

R. La omisión de palabras no necesarias á la inteligencia de las cláusulas, pero sí á la integridad gramatical de las oraciones; v. gr. *Juan va á misa*, y *Antonio á paseo*, en lugar de decir, y *Antonio va á paseo*, por faltar en la segunda oración el verbo *va*.

P. Qué es pleonasmó?

R. Aumento de palabras no necesarias á las locuciones, pero que si lo son para darles más fuerza y energía; v. gr. cuando decimos *yo mismo subí arriba*, cometemos esta figura, porque para explicar nuestro concepto no son necesarias las palabras *mismo* y *arriba*, y basta decir *yo subí*.

P. En qué consiste la silépsis ó concepcion?

R. En faltar á la concordancia gramatical, pero no al sentido de la oracion; v. gr. cuando decimos *V. S. es benigno*, por concertar el adjetivo *benigno* con el sustantivo *caro* que se sobreentiende, y no con *V. S.*, que es femenino, cometemos la figura silépsis.

P. Qué es traslación?

R. El hecho de dar á ciertos tiempos de los verbos una significacion que ordinariamente no tienen. Así se dice con mucha frecuencia: *Me has de pagar, tienes que pagarme*, en lugar de *págame*.—*¡No correr!* en vez de *No corras*. No solamente en la escritura, sino en la conversacion, abundan locuciones por el estilo.

ARTÍCULO XVIII.

DE LOS VICIOS DE LA ORACION.

P. Qué entiende usted por vicios de la oracion?

R. La impropiedad al pronunciar ó colocar las palabras en la conversacion ó escritura.

P. Cuántos y cuáles son los vicios de la oracion?

R. Dos: *barbarismo*, y *solecismo*.

P. Qué es barbarismo?

R. Una palabra disparatada é intolerable en la con-

versacion y escritura; este vicio se comete cuando se quitan, mudan ó añaden letras á las palabras, ó cuando se pronuncian largas en lugar de breves, ó al contrario: v. gr. *catacismo* por *catecismo*, *presinar* por *persignar*, *párraco* por *párroco*, *carácter* por *carúcter*, etc.

P. Qué es solecismo?

R. Un vicio que afea y altera el sentido de la oracion. Se comete cuando se quitan, mudan ó añaden palabras á la oracion, faltando á las reglas de la concordancia, régimen y construccion; v. gr. *El discípulo mismo estudia*, por *El discípulo mismo estudia*; *Voy á von agua*, en vez de *Voy von agua*; *Enseño leccion*, por *Enseño la leccion*; *Tengo comer que*, por *Tengo que comer*, etc.

ARTÍCULO XIX.

DEL ANÁLISIS DE LA SINTÁXIS.

P. Qué entiende V. por análisis de Sintáxis?

R. El examen que se hace de alguna proposicion ó período, considerando por menor las oraciones de que consta, si son primeras ó segundas, si naturales ó figuradas, con expresion de las partes que las constituyen, y de la concordancia, régimen y construccion que reciprocamente tengan entre sí.

P. Cómo se analizará el período siguiente: *Mandó Dios poner las tablas de la ley en el arca de la alianza, la cual era de madera preciosa revestida de oro?*

R. Después de leído con la atencion correspondiente, se dirá así: este período contiene tres oraciones: la primera es *Mandó Dios poner las tablas*

de la ley en el arca de la alianza; la segunda es la cual era de madera preciosa; y la tercera es revestida de oro.

La oracion primera es una perfecta de infinitivo, cuyo sujeto ó nominativo es *Dios*; *mandó* es el verbo determinante; *poner* es el determinado, y *tablas* es el término de la accion del verbo poner ó el acusativo. Se resuelve al modo subjuntivo así: *Mandó Dios que se pudiesen las tablas de la ley en el arca de la alianza.*

Sentido. Se halla en sentido figurado por la figura hipérbaton, á causa de estar el verbo determinante *mandó* antepuesto al nominativo *Dios*; *de la ley* y *de la alianza* son dos genitivos de posesion, y *en el arca* es un ablativo de lugar.

Concordancia. En esta oracion se encuentran cinco concordancias: la primera es de nominativo y verbo, y las otras cuatro, de artículo y nombre. La de nominativo y verbo, que es *mandó Dios*, concierta en la tercera persona del singular, y las cuatro del artículo y nombre conciertan en género y número; *el arca* no concierta en género por huir de la cacofonia.

Régimen. El nominativo *Dios* rige al verbo determinante *mandó*, éste rige al determinado *poner*, ambos verbos rigen al acusativo *tablas*, y el genitivo *ley* es regido mediatamente del acusativo, é inmediatamente de la preposicion *de*.

Construccion. Como el régimen de los verbos no pasa de los acusativos, que son términos de sus acciones, y los nominativos solamente pueden tener por régimen á los nombres en genitivo, las demas palabras que con aquéllos se construyan irán

pendientes unas de otras, ó regidas de sus respectivas preposiciones á los casos correspondientes segun su uso y significacion; así, el sustantivo *arca* se halla en ablativo, regido de la preposicion *en*; y *alianza*, en genitivo regido inmediatamente de *arca*, y mediatamente de la preposicion *de*.

La segunda oracion (*la cual era de madera preciosa*) es una segunda de relativo con el verbo sustantivo *ser*; *la cual* es el nominativo sustituto de *arca*, y concertado con ésta en género y número; *era* es el verbo concertado con el nominativo en la tercera persona de singular; y *madera preciosa* es un ablativo de materia, regido de la preposicion *de*.

La tercera oracion (*revestida de oro*) es una primera del verbo *estar*, figurada por la elipsis en atencion á suplirse el nominativo y el verbo, esto es: *el arca estaba revestida de oro*. *El arca* es el primer nominativo; *estaba* es el verbo concertado con él en la tercera persona del número singular; *revestida* es el segundo nominativo concertado con el primero en género, número y caso; y *oro* es un ablativo de materia, regido de la preposicion *de*.

PARTE TERCERA.

DE LA PROSODIA.

P. ¿Poesía qué es?

R. Aquella parte de la Gramática que enseña á pronunciar bien las palabras, y señala los acentos y la cantidad de las sílabas.

P. ¿Qué es acento?

R. El tono con que se pronuncia una dición, ya subiendo, ya bajando la voz; ó mejor dicho, aquel esfuerzo particular con que se pronuncia la vocal de ciertas sílabas alargando el tiempo de su duración.

P. ¿Cuántos son los acentos?

R. Dos: *grave* y *agudo*. Acento grave se dice cuando una sílaba se pronuncia breve, y agudo cuando se pronuncia larga.

P. Tenemos algunas señales para denotar estos dos acentos?

R. Solamente tenemos una para acentuar las sílabas largas; no se acentúan en castellano las breves.

P. ¿Cómo se llama y figura esa señal?

R. Llámase acento agudo, y es una rayita oblicua, de derecha á izquierda, puesta sobre la vocal de la sílaba en que más carga la pronunciación, la cual se figura de este modo: *á, é, í, ó, ú.*

P. Qué es sílaba?

R. La voz que resulta de la pronunciaci6n breve ó larga de una, dos ó tres letras vocales, ya se pronuncien solas, ya acompañadas de consonantes; v. gr. *ta-ria*, *a-ma-nuen-se*, *san-ti-guaís*.

P. Qué otro nombre se da á las sílabas que contienen dos ó tres letras vocales?

R. Las que contienen dos vocales, como *ma*, se llaman *diptongos*; y las que contienen tres, como *guaís*, *triptongos*.

P. Qué circunstancia ha de concurrir en la junta de dos ó tres letras vocales para que formen una sola sílaba, y se la pueda llamar diptongo ó triptongo?

R. Que hiera la pronunciaci6n á todas las vocales con tal prontitud, que se perciba un solo tiempo; v. gr. *hay*, *pié*, *seis*, *bucy*, *guaís*.

P. Sirvase V. proponerme algunas concurrencias de vocales que no sean diptongos ni triptongos, por emplearse distintos tiempos en su pronunciaci6n, y, por consiguiente, que haya tantas sílabas cuantas sean las vocales.

R. Aquí las tiene V.: *tia*, *mía*, *leía*, *arguía*, *leiaís*, *arguiaís*.

P. En dónde se suelen acentuar las palabras castellanas?

R. En una de estas tres sílabas: en la última, en las voces que llaman agudas, como *Alcalá*; en la penúltima, que es la más común, como *Carabáca*; y en la antepenúltima, en los esdrújulos, como *príncipe*.

P. A qué voces llama V. esdrújulos?

R. A cualquiera voz de tres ó más sílabas cuyas dos

últimas sean breves; v. gr. *pájaro*, *matemático*, *peripatético*.

P. Si la acentuacion más frecuente de las voces de nuestro idioma se marca al hablar en la última, penúltima, ó antepenúltima sílaba, cómo vemos muchos escritos en que no están acentuadas dichas sílabas?

R. Porque para evitar profusidad no se acentúan otras voces que aquéllas cuya pronunciacion pueda inducir á equivocacion.

P. A cuántas reglas se puede reducir la acentuacion de las voces?

R. A tres: la primera sirve para acentuar los *monosílabos* ó voces de una sola sílaba terminadas en vocal ó en consonante; la segunda, para acentuar los *disílabos* ó voces de dos sílabas terminadas en vocal; y la tercera, para acentuar los *polisílabos* ó voces de tres ó más sílabas terminadas en consonante.

REGLA 1.

De la acentuacion de los monosílabos.

P. Qué acentuacion deben llevar los monosílabos terminados en vocal ó en consonante, como *no*, *tú*, *ten*, *mar*, *fin*, *pan*?

R. Estos no se acentúan en castellano por ser siempre largos, á no ser que tengan dos ó más significados, en cuyo caso se acentuará aquél que se pronuncie con más pausa, como *dé* y *se* cuando fueren tiempos de los verbos *dar* y *ser*, para distinguirlos de cuando *de* fuere preposicion, y *se* pronombre;

sus, adverbio, para diferenciarle de *mas* conjunción; *són*, sustantivo, para no confundirlo con *son* verbo, etc. También se acentuarán las vocales *a*, *e*, *o*, *u*, cuando por sí solas forman parte de oración; por ejemplo, la preposición *a* en la frase *Amo a Dios*.

REGLA II.

De la acentuación de los disílabos y de los polisílabos terminados en vocal.

P. En qué sílaba se deben acentuar los disílabos y los polisílabos terminados en vocal?

R. En aquella en que más cargue la pronunciación, ménos en la penúltima, que no se acentúa por ser siempre larga. Cuando sea esdrújulo es breve.

P. Siervase V. decirme algunas voces terminadas en vocal, que no se deban acentuar en castellano por cargar la pronunciación en la penúltima sílaba.

R. Aquí las tiene V.: *plata*, *constancia*, *Navarrete*, *sea*, *cae*, *brea*, *agua*, *mutuo*, *disturbio*, etc.

H. Dígame V. otras voces que se acentúan en la sílaba donde más cargue la pronunciación, no siendo en la penúltima.

R. Las siguientes: *allá*, *café*, *biricá*, *cámara*, *amó*, *entraré*, *búscamele*, *bárbaramente*; esto es, los adverbios compuestos de esdrújulos y de la terminación *mente* se acentúan siempre en la antepenúltima sílaba del esdrújulo.

P. Puesto que ya sabemos que go se han de acentuar las penúltimas sílabas de las voces terminadas en vocal, aunque en ellas cargue la pronun-

ciacion, ¿tiene alguna excepcion esta regla?

R. Tiene tres; 1.^o: se deben acentuar las penúltimas sílabas de las voces compuestas de verbo y pronombre, con el objeto de conservar el acento de su primer simple; v. gr. de *cogí* y *hallaré*, *cogite* y *hallaréne*; 2.^o: deben acentuarse las penúltimas sílabas de las voces verbales correspondientes á dos tiempos, para diferenciar cada uno de ellos; v. gr. *amara* y *llevara*, que son presentes, para diferenciarlos de *amará* y *llevará*, que son futuros; y 3.^o: tambien se acentuarán las penúltimas sílabas de las voces correspondientes á dos ó más significados con el objeto de evitar toda duda; v. gr., *pára*, que es verbo, á fin de diferenciarle de *para*, que es preposicion.

REGLA III.

De la acentuacion de los disílabos y de los polisílabos terminados en consonante.

P. En qué sílaba se deben acentuar los disílabos y los polisílabos terminados en consonante?

R. En aquella donde más cargue la pronunciacion, ménos en la última, que no se acentúa por ser comúnmente larga.

P. Siervase V. decirme algunas voces terminadas en consonante, cuyas últimas sílabas no se acentúan por ser siempre largas.

R. Necesidad, badil, almídon, palomar, compas, reloj, almiraz, etc.

P. Dígame V. otras voces que se acentúan en la sílaba donde más cargue la pronunciacion, no siendo en la última.

R. *Arbol*, *virgen*, *régimen*, *mártir*, *Júpiter*, *crisis*, *Aristóteles*, *alférez*.

P. Puesto que ya sabemos que las palabras terminadas en consonante no se deben acentuar en sus últimas sílabas, ¿tiene alguna excepción esta regla?

R. Tiene tres; 1.ª: deben acentuarse las últimas sílabas de las voces verbales correspondientes á dos tiempos, para diferenciar cada uno de ellos; como *estimarás*, futuro de indicativo, á fin de que no se confunda con *estimáras*, pretérito imperfecto de subjuntivo; 2.ª: se acentuarán también las últimas sílabas de las voces correspondientes á dos significados, para evitar toda duda; como *amén*, interjección ó sustantivo, con el objeto de diferenciarlo de *amen*, que es verbo; y 3.ª: se acentuarán asimismo las siguientes desinencias del verbo *estar*, á saber: *estás*, *está*, *están*, *estés*, *esté*, *estén* por apartarse en estos tiempos y personas de la pronunciación uniformemente seguida por todos los demás verbos en idénticas circunstancias.

P. Tiene V. que advertir alguna otra cosa respecto de la acentuación de los polisílabos terminados en consonante?

R. Sí, señor; si son *plurales*, tanto de nombres como de verbos, no se acentuarán sus penúltimas sílabas, aunque en ellas cargue la pronunciación, por conservar la acentuación de sus *singulares*: así es que no se acentúan los plurales *hombres*, que se forma de *hombre*; *pensaban*, de *pensaba*, y *parciales*, de *parcial*. El plural *caracteres* no conserva el acento prosódico de su singular *carácter*; como ni tampoco *regímenes*, el de *régimen*.

P. Cómo se hará el análisis de prosodia del período siguiente: *Jesus se hacia admirar de todo el mundo, y se llevaba tras sí gran número de gentes, que le seguía hasta los desiertos?*

R. De este modo: (*Jesus*) la pronunciación de esta palabra carga en la última sílaba *sus*, y no se acentúa por terminar en consonante; (*se*) no se acentúa por ser monosílabo y pronombre, mas debería acentuarse si fuese verbo; (*hacia*) la pronunciación cargá en la penúltima sílaba *ci*, y se acentúa para disolver el diptongo *ia*; (*admirar*) su pronunciación carga en la última sílaba *rar*, y no se acentúa por terminar en consonante; (*de*) no se acentúa por ser preposición, mas se acentúa si fuese verbo; (*todo*) su pronunciación carga en la penúltima sílaba *to*, y no se acentúa por terminar en vocal la última sílaba *do*; (*el*) no se acentúa por ser artículo, mas debería acentuarse si fuese pronombre; (*mundo*) no se acentúa por cargar su pronunciación en la penúltima sílaba *mun*, y terminar en vocal la última *do*; (*y*) no se acentúa esta conjunción copulativa por representarse con *y* griega, mas se acentuaría si fuese *i* latina; (*se*) no se acentúa por ser pronombre; (*llevaba*) su pronunciación carga en la penúltima sílaba *ca*, la cual no se acentúa por terminar en vocal la última *ba*; (*tras*) no se acentúa por ser monosílabo de un solo significado; (*si*) acentuábase por ser pronombre; se acentuaría también si fuese adverbio afirmativo, y dejaría de acentuarse si fuera conjunción; (*gran*) no se acentúa por ser monosílabo; (*número*) acentuábase la antepenúltima sílaba *mé* por ser esdrújulo; (*de*)

no se acentúa por ser preposición, mas se acentuaría si fuese verbo; (*gentes*) su pronunciación carga en la penúltima sílaba *gen*, y aunque debería acentuarse por terminar en consonante la última sílaba *tes*, deja de hacerse por ser plural de *gente*, que no lleva acento; (*que*) no se acentúa por ser pronombre relativo, pero se acentuaría si fuese interrogativo-ó admirativo; (*le*) no se acentúa por ser monosílabo; (*seguida*) carga su pronunciación en la sílaba penúltima *gui*, y se acentúa para que se disuelva el diptongo *ia*; (*hasta*) no se acentúa por terminar en vocal; (*los*) no se acentúa por ser monosílabo; (*desiertas*) no se acentúa por ser plural de *desierto*, que tampoco se debe acentuar por terminar en vocal, y cargar la pronunciación en la penúltima sílaba *sier*.

PARTE CUARTA.

DE LA ORTOGRAFÍA.

P. ORTOGRAFÍA qué es?

R. Aquella parte de la Gramática que enseña el modo de escribir con propiedad las palabras.

P. Cuántas son sus partes?

R. Dos: la primera trata del número, valor, oficio y uso de las letras de que se componen las sílabas y palabras; y la segunda, de los signos ortográficos con que en cierto modo se vivifican las mismas palabras.

P. Cuántos principios pueden servir de norma para perfeccionar la escritura por lo que respecta al oficio y uso de las letras?

R. Tres: la *pronunciación*, el *uso constante*, y el *origen*, tan necesarios todos, que en faltando cualquiera de ellos no puede saberse la ortografía adoptada por los mejores escritores.

P. Por qué razón?

R. Porque ninguno es tan general que pueda seguirse como regla invariable; por lo cual cada uno de ellos necesita del auxilio de los otros dos.

P. Cuando nos podrá servir de regla la pronunciación?

- R.* Cuando el sonido de una letra no pueda confundirse con el de otra.
- P.* Cuando nos podrá servir de regla el uso?
- R.* Cuando sea común y constante en escribir las voces con unas mismas letras.
- P.* Cuando nos podrá servir de regla el origen?
- R.* Cuando la pronunciación no determine con qué letra se debe escribir la voz, el uso no sea constante, y el origen sea conocido.

ARTÍCULO XX.

DEL OFICIO Y USO DE LAS LETRAS.

- P.* Qué son letras?
- R.* Ciertos caracteres que, combinados entre sí, forman sílabas y palabras.
- P.* Cuántas son las letras del alfabeto castellano?
- R.* Veintiocho.
- P.* En qué se dividen?
- R.* En mayúsculas y minúsculas; y son:

Mayúsculas.

A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z.

Minúsculas.

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z (1).

(1) A estas letras se suele agregar modernamente la W (doble u), la cual solo tiene uso en voces extranjeras, como *Wetza*, que se pronuncia *Veitza*, y con más propiedad *Vitza*; *Wagon*, que se pronuncia *vagon*, etc.

- P.* En qué se dividen las letras , tanto mayúsculas cuanto minúsculas?
- R.* En *vocales* y *consonantes*.
- P.* Cuáles son las vocales?
- R.* Las que se pronuncian por sí solas , como son las siguientes : *a, e, i, o, u*.
- P.* Cuáles son las consonantes?
- R.* Las que no se pueden pronunciar sin el auxilio de alguna vocal , y son todas las demas del abecedario.
- P.* En qué se dividen las letras consonantes?
- R.* En *mudas* y *semivocales*.
- P.* Cuáles son las mudas?
- R.* Aquéllas cuya pronunciacion empieza por la misma consonante , como son las siguientes : *b, c, ch, d, g, j, k, p, q, t, v, y, z*.
- P.* Cuáles son las semivocales?
- R.* Aquéllas cuya pronunciacion comienza por vocal , como son : *f, h, l, ll, m, n, ñ, r, s, x*.
- P.* Tienen alguna otra division las letras consonantes?
- R.* Dividense en *dobles* y *sencillas* , tanto por su figura cuanto por su valor.
- P.* Cuáles son las letras dobles por su figura?
- R.* La *ch, ll, ñ* y *rr* ; todas las demas son sencillas.
- P.* Cuáles son las letras dobles por su valor?
- R.* La *c, g* y *r* , que tienen dos distintas pronunciaciones ; todas las demas son sencillas.
- P.* Se pueden dividir de algun otro modo las letras de nuestro alfabeto?
- R.* En la Ortología ó Arte de enseñar á leer ó pronunciar bien las palabras , se dividen tambien las letras en *vocales* , *labiales* , *linguales* , *dentales* ,

paladales y guturales : en vocales , como *a* , *e* , *i* , *o* , *u* ; en labiales , como *b* , *f* , *m* , *p* ; en lingüales , como *d* , *l* , *ll* , *n* , *ñ* , *r* , *t* ; en dentales , como *c* , *ch* , *h* , *s* , *z* ; en paladales , como la *q* ; y en guturales , como *g* , *j* , *x*.

P. De las veintiocho letras de nuestro alfabeto , ¿cuáles se escriben por su pronunciación á causa de no confundirse unas con otras?

R. Las diez y ocho siguientes : *a* , *ch* , *d* , *e* , *f* , *i* , *l* , *ll* , *m* , *n* , *ñ* , *o* , *p* , *r* , *s* , *t* , *u* , *y*.

P. Cuáles son las que se escriben por el uso y origen á causa de confundirse unas con otras?

R. Estas diez : *b* , *c* , *g* , *h* , *j* , *k* , *q* , *v* , *x* , *z*.

P. En qué disposición se confunden estas letras?

R. La *v* se equivoca con la *b* ; la *c* con la *z* , con la *k* y con la *q* ; la *g* se confunde con la *j* , y en la ortografía antigua se confundía también con la *x*.

DE LAS VOCES QUE DEBEN EScribirse CON B.

P. En qué casos se equivoca la *v* con la *b*?

R. Solamente cuando hiere á las cinco vocales , pues la *v* jamás se antepone á consonante , como se antepone la *b* en estas ó semejantes voces : *blanco* , *brecha* , *absolver* , *obtener* , *abrogar* , *subrogar* , etc.

P. Ya que la confusión de la *v* con la *b* se advierte solamente cuando estas dos letras hieren á las vocales , ¿qué voces se deberán escribir con *b*?

R. Todas las que la traigan de su origen , y algunas otras pocas en que ha prevalecido el uso escribiendo con *b* , sin embargo de tener *v* en su origen.

P. Sirvase V. decirme algunas voces que por el origen se escriban con *b*.

R. *Beber*, que viene de *bibere*; *escribir*, de *scribere*; *bellota*, de *balanus*, etc.

P. Digame V. otras voces que por el uso se escriban con *b*, sin embargo de escribirse con *v* en su origen.

R. *Abogado*, que viene de *advocatus*; *bochorno*, de *vulturnus*; *buitre*, de *vultur*, etc.

P. Qué otras voces se deben escribir con *b*?

R. Todas las que en su origen tienen *p*; como *cabeza*, que viene de *caput*; *obispo*, de *episcopus*; *cabello*, de *capillus*. También se escriben con *b* todos los tiempos del verbo *haber*, y los pretéritos imperfectos de indicativo de la primera conjugación, como *amaba*, *observaba*. El pretérito imperfecto del verbo *ir* se escribe *iba*, *ibas*, etc.

P. Si el origen fuese dudoso, y vario el uso, ¿con qué letra se deberá escribir la voz?

R. Con *b*; como *bálago*, *besugo*, *bicoca*.

DE LAS VOCES QUE DEBEN ESCRIBIRSE CON V.

P. Qué voces deben escribirse con *v*?

R. Todas las que la tienen en su origen, y algunas otras pocas en que ha prevalecido el uso al escribirlas con *v*, sin embargo de que en su origen se escriben con *b*.

P. Sirvase V. decirme algunas voces que por el origen se escriben con *v*.

R. *Voluntad*, que viene de *voluntas*; *vivir*, de *vivere*; *vara*, de *virga*, etc.

P. Digame V. otras voces que por el uso se escri-

ban con *v*, sin embargo de escribirse con *b* en su origen.

R. *Yaxja*, que viene de *sacchar*; *Severino*, de *Sibericus*; *Ayda*, de *Aquila*, etc.

P. Qué otras voces se deben escribir con *v*?

R. Las que en su origen tienen *f*; como *provecho*, que viene de *profectus*; los adjetivos terminados en *ada*, *ate*, *ato*, *eta*, *ete*, *eto*, *iea*, *ieo*, como *dozava*, *suave*, *octavo*, *nueva*, *nueve*, *nuevo*, *primitiva*, *efectivo*.

DE LA EQUIVOCACION DE LA C CON LA K, Q Y Z.

P. Qué clase de letra es la *c*?

R. Consonante muda, sencilla en su figura y doble en el valor, por tener dos distintas pronunciaciones.

P. Qué pronunciaciones son éstas?

R. Fuerte con las vocales *a*, *o*, *u*, como *canto*, *coma*, *cuna*; suave con la *e* y la *i*, como *centeno*, *cisma*.

P. Qué letras se confunden con la *c* en la pronunciación y escritura?

R. En la pronunciación fuerte *ca*, *co*, *cu*, se confundía en la escritura antigua con la *q*; y en la pronunciación suave *ce*, *ci*, se confunde en la escritura antigua y moderna con la *s*.

P. Supuesto lo dicho, ¿con qué letra se escribirán en la pronunciación fuerte las sílabas *ca*, *co*, *cu*, que suenan en las voces *cantidad*, *contador*, *cuñado*?

R. Con *c*; mas en los casos en que la *u* no se pronuncia, como sucede en las sílabas *que*, *qui*, las

cuales figuran en las voces *querella*, *quinientos*, se escribirán con *q*.

P. Tiene alguna excepcion esta regla?

R. Si, señor; ciertas voces tomadas de otros idiomas se escriben con *k*, como *kabala*, *képis*, *kilómetro*, *Koutka*, *kurdo*.

P. Con qué letra se deben escribir las sílabas *ce*, *ci*, que suenan en las voces *cesto*, *ciento*?

R. Casi siempre con *c*; ménos algunas pocas que se escriben con *z* por el uso más arreglado al origen; como *zenit*, *zeugma*, *zinc*, *zizaña*, etc. Los singulares terminados en *z* cambian esta letra por la *c* en sus plurales y derivados, como de *pez*, *veces*, *pecera*; de *luz*, *lucos*, *lucero*, *lucerna*, etc.

DE LA CONFUSION DE LA G CON LA J Y X.

P. Qué clase de letra es la *g*?

R. Consonante muda, sencilla en su figura y doble en el valor, por tener dos distintas pronunciasiones.

P. Cuáles son estas pronunciasiones?

R. Suave con las vocales *a*, *o*, *u*, como *gamo*, *goma*, *gusto*; fuerte con las vocales *e*, *i*, como *gesto*, *girasol*.

P. En qué otros casos puede ser suave la pronunciasion de la *g*?

R. Siempre que entre esta letra y cualquiera de las vocales *e*, *i*, se interponga la *n*, *l* y *r*, como en *quedeja*, *quizado*, *iglesia*, *negligente*, *greña*, *grima*.

P. Con qué letra se confunde la *y* en la pronunciasion y escritura?

R. Con ninguna se confunde en la pronunciacion suave *ga, gue, gui, go, gu*; mas en la fuerte *ge, gi*, se confunde con la *j*, y en la escritura antigua se confundia tambien con la *x*.

P. Supuesto lo dicho, ¿con qué letra se escribirán las sílabas *ga, gue, gui, go, gu*, que suenan en las voces *gala, guerra, guía, golfo, guante*?

R. Siempre con *g*; mas cuando la *u* deba conservar su sonido natural en las sílabas *gue, gui*, se denotará poniendo sobre dicha letra los dos puntos llamados crema ó diéresis en esta forma (*ü*), y así podremos pronunciar y escribir con toda propiedad las voces *agüero, vergüenza, argüir, agüilla*.

P. Con qué letra se deben escribir las sílabas *ja, jo, ju*, que suenan en las voces *jabon, jara, jornada, joya, juego, jencia*?

R. Siempre y por regla general con *j*. Algunos nombres hebreos conformes á su origen se escriben con *j*, como *Jesús, Jesuita, Jerusalem, Jeremías*: tambien se escribirán con *j* los derivados de las sílabas *ja, jo*, como *cajero, rojizo*, que se derivan de *caya, rojo*.

P. Qué voces deben escribirse con *x*?

R. Como esta consonante se inclina siempre á la pronunciacion suave de *c* y *s*, ó de *g* y *s*, se escribirán con *x* aquellas voces en que, entre dos vocales, se perciba el sonido de dichas *cs* ó *gs*, como *axioma, exacción, execracion, existencia, exorbitante, exuberancia, etc.* Cuando la *x* va ántes de consonante, se escribirán con dicha letra aquellas palabras castellanas que la traigan de su etimología latina, como *excelencia, experi-*

mento, *extension* (1). La pronunciacion fuerte ó guttural de la *x* en las pocas voces castellanas terminadas en dicha letra está abolida por el uso, y así se escriben con *j*; como *reloj*, *herraj*, *carcaj*, cuyos plurales son *relojes*, etc.

DE LAS VOCES QUE SE DEBEN ESCRIBIR CON H.

P. Qué clase de letra es la *h*?

R. Consonante semivocal, y sencilla en su valor y figura: en castellano es señal de aspiracion, no presidiéndola la *c*, y no aumenta pronunciación alguna anteponiéndola ó posponiéndola á las vocales.

P. Qué voces se deben escribir con *h*?

R. Además de todas aquéllas que se escriben con la *ch*, tambien se escribirán todas las que principian con la sílaba *ue*, como *huérfano*, *hueto*, *huero*; las que tienen *f* en su origen, como *hormiga* que viene de *formica*, *higo* de *ficus*, *hacer* de *facere*; las que en su origen tienen *h* (á no oponerse el uso), como *hombre* que viene de *homo*, *hoy* de *hodie*, *hacienda* de *habentia*, y algunas otras pocas que por el uso más arreglado al origen

(1) Aquí es muy del caso hacer dos advertencias. 1.ª Que se ponga suma cuidada en la lectura de las buenas escrituras, á fin de no incurrir en el vicio que á muchos domina de emplear la *x* en palabras como *xpandiano*, *exodo*, *extricto*, *exclavado*, y alguna que otra más; y 2.ª Que se preste no perder de vista como en ciertas ocasiones está completamente el sentido de una misma palabra, según que está escrita con *x* ó con *z*, como sucede en los verbos *expiar* y *expiar*, el primero de los cuales significa *perdurar una culpa*, y el segundo *acabar*.

se escriben con *h*, como *almohaza*, *hemisferio*, *hipocondriaco*.

DE LAS VOCES QUE SE DEBEN ESCRIBIR CON *I* LATINA, Y GRIEGA, Y *M*.

P. Qué clase de letra es la *i* con estas dos figuras *i*, *y*?

R. Con la primera, que hemos tomado de los latinos, siempre es vocal; mas con la segunda, que hemos tomado de los griegos, unas veces es vocal, y otras consonante.

P. En qué ocasiones debe usarse la *i* latina?

R. Siempre que tenga sonido por sí misma, y no hiera á la vocal que la siga; como *irregular*, *ortografía*, *mineral*.

P. Cuando se debe usar de la *y* griega como vocal?

R. Cuando sea conjuncion copulativa, como *Pedro y Juan*; y cuando forme diptongo con la vocal que la anteceda, como *doy*, *buey*.

P. Cuando debe usarse de la *y* griega como consonante?

R. Cuando hiera á las vocales que la sigan formando sílaba con ellas, como *saya*, *yerro*, *hoyito*, *raya*, *yugo*.

P. Qué voces deben escribirse con *m*?

R. Además de todas aquéllas que se componen de las sílabas *ma*, *me*, *mí*, *mo*, *mu*, se escribirá *m*, y nó *n*, ántes de *b* y de *p*; como *tombra*, *campo*.

DE LAS VOCES QUE SE DEBEN ESCRIBIR CON *R* SENCILLA, Y DOBLE.

P. Qué clase de letra es la *r*?

R. Consonante semivocal, sencilla y doble en su figura y valor, por tener dos distintas pronunciaciones, que son fuerte y suave.

P. En qué casos debe ser fuerte la pronunciación de la *r*?

R. Estando sencilla en principio de dición, como *ramo*, *rutina*; ó duplicada en medio, como *parra*, *zorra*.

P. En qué casos debe ser suave?

R. Estando sencilla en medio y fin de dición, como *corona*, *saber*.

P. Hay casos en que la *r* tenga fuerte su pronunciación, hallándose sencilla en medio de dición?

R. Si los hay: 1.^o después de las consonantes *l*, *n*, y *s*, como *malrotar*, *honra*, *desreglado*; 2.^o después de las sílabas *ab*, *ob*, *sub*, *pre*, *pro*, como *abrogar*, *obrepción*, *subrepción*, *prerogativa*, *prorogar*; y 3.^o en las voces compuestas, cuyos segundos simples comienzan por *r*, como de *roto*, *redondo*, *rubio*, que salen *masiroto*, *cariredondo*, *pelirubio*.

DE LA DUPLICACION DE LAS LETRAS, Y USO DE LAS
MAYUSCULAS.

P. Cuántas son las letras que se duplican en castellano?

R. Ocho: las cinco vocales *a*, *e*, *i*, *o*, *u*, como en *saavedra*, *preeminencia*, *piñama*, *loor*, *duunctoro*; y las consonantes *c*, *n*, *r*, como en *accidente*, *cunoblever*, *carreta*.

P. Cuándo deben usarse las letras mayúsculas?

R. En el principio de capítulo, párrafo, título,

cláusula u oracion, y despues de punto final. Tambien deben escribirse con letra mayúscula los nombres propios, los patronimicos, los nacionales, los títulos o renombres que denotan tratamiento ó dignidad (1), los de los empleos honoríficos, y los nombres comunes de aquellas cosas que sirven de tema, materia ó asunto principal de cualquier escrito.

ARTÍCULO XXI.

DE LA PUNTUACION.

P. Qué es puntuacion?

R. El conjunto de ciertos signos ortográficos que denotan las diferentes pausas, tonos y afectos con que deben leerse las palabras, cláusulas ó periodos.

P. Cuántos son los signos ortográficos ó de la puntuacion?

R. Los principales son once: coma (,); punto y coma (;); dos puntos (:); punto final (.); interrogacion (?); admiracion (!); paréntesis (); guion (-); acento (´); crema ó diéresis (¨); y puntos suspensivos (.....).

P. Para qué sirve la coma?

R. Para dividir los miembros más pequeños del periodo.

(1) Esto se entiende cuando dichos títulos ó renombres van independientes del nombre y apellido de la persona á quien se refieren, pues en el caso de acompañar á estos, se usará de las letras minúsculas; v. gr. *El Marqués de Mondejar fué un sujeto muy instruido.* — *D. Gaspar Dávalos de Segovia, marqués de Mondejar,* etc.

P. Cuántos son los casos más principales en que se acostumbra poner la coma?

R. Ocho : 1.^o antes de las conjunciones disyuntivas *ó, ú, ya*; v. gr. *Conviene cumplir con nuestras respectivas obligaciones, YA se nos hagan ligeras, ó YA pesadas.*

2.^o Antes del relativo *que* y de la conjuncion *y ó é*, cuando la expresión siguiente se distingue en lo gramatical y formal de la antecedente; v. gr. *Los buenos temen á Dios, y los malos carecen de este temor;— No se puede desechár la palabra divina, que nos ha de servir como de fiscal en la última hora.*

3.^o Antes y después del relativo *que* (1), siguiéndose gerundio ó participio; v. gr. *El hombre, que, habiendo ofendido á Dios, no se arrepiente de su delito, perecerá; el súbdito, que, conviviendo en la bondad de su superior, abusa de ella, llegará á ser reprendido.*

4.^o Después de cada una de las partes de la oracion de una misma especie, cuando se juntan muchas en una cláusula ó período; Pedro, Juan, Antonio, Francisco y Andres son hermanos.

5.^o Después de cada una de las oraciones cortas con sus casos, v. gr. *El que tuviere su alma limpia de pecados, el que obrare justicia, el que hablare verdad, el que no engañare á su prójimo, ese se salvará.*

6.^o Después de vocativo, principiando la ora-

(1) Algunos escritores modernos, bastante autorizados, solo la usan después del relativo *que*, en esta forma: *El hombre que, habiendo ofendido á Dios, etc.*

ción por éste; antes y después de él, si está en medio; y antes de él, si se halla al fin; v. gr. *Se-
son,olved por vuestra causa. ¡Quién podrá,
Dios mio, justificarse ante Vos! ¡Oh, quién nunca
os hubiera ofendido, gran Dios!*

7.º Antes y después de las oraciones cortas
que se introducan en varios escritos, que algunos
llaman entrecorridos; v. gr. *La facultad de Pri-
mera Educacion, segun los sujetos que tratan de
protegerla, llegará á ser una de las más nobles y
brillantes de España.*

8.º Después de toda expresion final en que
concluyamos cualquier raciocinio; v. gr. y por
último, *deberá usarse del signo de la coma en to-
dos aquellos casos que dicte la razon, segun el
contenido del escrito y los fines para que se ha in-
tentado dicho signo.*

P. Cuando se usa el punto y coma?

R. En expresiones de sentidos contrarios, y ánten
de las conjunciones adversativas *pero, mas, aun-
que, sin embargo, no obstante*; v. gr. *Pedro vela;
Antonio duerme. Juan recibió buena educacion;
mas no se aprovechó de ella.*

P. Cuando se usará de los dos puntos:

R. Cuando llamemos la atencion en la escritura;
cuando vayamos á hacer alguna cita; y cuando
enunciemos alguna proposicion que venga á ser
como consecuencia inmediata de los antecedentes
que se acaban de exponer; v. gr. 1.º *Muy señor
mio, mi dueño y amigo*: 2.º *La Gramática de
la Academia Española en el capítulo V de la se-
gunda parte, dice así*: 3.º *Lo puzieron preso, y
á los pocos dias lo decapitaron: justo castigo á las*

muchas e inauditas maldades que durante toda su vida habia cometido.

P. Cuando se usa del punto final?

R. En fin de toda oracion, cláusula ó periodo en que se perfecciona el sentido que deseamos explicar; v. gr. *Aquí tenéis demostradas con la mayor sencillez todas las reglas de la puntuacion pertenecientes á la segunda parte de la Ortografia castellana.*

P. Cuando se usa de la interrogacion?

R. Antes y despues de toda oracion ó cláusula en que se duda ó pregunta; v. gr. *¿Qué método será el mejor para enseñar y aprender la Gramática Castellana?*

P. Cuando se usa de la admiracion?

R. Antes y despues de toda oracion, cláusula ó periodo en que nos admiramos al ver, oír ó pensar alguna cosa; v. gr. *¡Oh lo que lloraría Adán viéndose por la fruta del árbol prohibido desterrado del paraíso!*

P. Para qué sirve el paréntesis?

R. Para denotar que la cláusula contenida en él conduce sólo á ampliar lo que se va diciendo, y que quitada no deja imperfecto el sentido de la oracion; v. gr. *El buen soldado (sea quien fuere) merece premio.*

P. El guion para qué sirve?

R. Para separar al fin del renglon las sílabas de las palabras que no acaban enteras; v. gr. *con-
sue-
nen-te.* En este caso se emplea el llamado *guion menor.* El mayor (—) sirve para indicar los interlocutores que se introducen en un diálogo, y evitar la repeticion de cada uno de ellos; v. gr. *JUAN.*

¿Cuándo has llegado? *Astoria. Ayer tarde.*—
¿De dónde vienes?—*De Cádiz.*—¿A qué vienes?—*A diligencias propias.*

P. Qué es crema ó diéresis?

R. Los dos puntos que se ponen sobre la *e* cuando esta letra debe pronunciarse en las sílabas *que*, *quí*, como en *degüello*, *ambigüedad*, *argüido*, *agüilla*.

P. Cuándo deben usarse los puntos suspensivos?

R. Se pondrán en lugar de algunas palabras que se callan en lo escrito, cuando se pueda deducir sobre poco más ó menos lo que se omite; v. gr. *Observaréis los preceptos divinos, porque de lo contrario.....*

P. Qué palabras se pueden coligar omitidas en estos puntos suspensivos?

R. Las siguientes, ó otras equivalentes: *Dios, que lo sabe y lo ve todo, os tomará estrecha cuenta castigándoos con las penas terribles del infierno.*

P. Stévase V. decirme algo acerca de las abreviaturas.

R. Con mucho gusto. Es costumbre no escribir con todas sus letras algunas voces, pero esto dejará de hacerse cuando la abreviatura sea de tal suerte que dé lugar á equivocación. Más general es que se expresen ciertas palabras con la letra inicial, como la *V.* que significa *usted*; la *V. S.*, *vuestra* ó *vue señoría*; las tres *eses* de las cartas, que significan *su seguro servidor*, y seguidas de *Q. B. S. M.*, *que besa su mano* etc., y otras varias que se aprenderán fácilmente con el uso (1).

(1) Véase el Apéndice 2.º

DEL ANALISIS.

DE LAS CUATRO PARTES DE LA GRAMÁTICA.

P. Hay algun método de analizar cualquier periodo ó escrito por lo que respecta á las cuatro partes de la Gramática?

R. Si lo hay, y es el que se practica en los exámenes y oposiciones á las Escuelas vacantes de esta Corte, y aun en las mismas Escuelas en la enseñanza de los discípulos, el cual consiste en escribir en un papel ó encerado cualquier cláusula, oración ó periodo, truncando, invirtiendo y descomponiendo de intento todo el orden, oficio y uso de las letras y el de los acentos, puntos y notas, con el objeto de que el examinando ó discípulo lo acentúe, corrija, enmiende y ponga en estilo usual y corriente, y además acomodado á los afectos del ánimo que disimulada y artificeosamente estén embelidos en el escrito propuesto.

Explicacion de los números romanos, y de su valor y lectura en nombres numerales y ordinales.

P. Qué son números romanos?

R. Ciertas letras del abecedario de que se sirvieron los antiguos en sus cálculos aritméticos, así como en la actualidad nos servimos de los caracteres arábigos.

P. Cuántas y cuáles son estas letras, y qué valor tiene cada una de ellas?

R. Las siete siguientes, que con sus valores ó

correspondencia en números arábigos son como aquí se demuestran:

Números romanos.

Números arábigos.

La	I. significa ó vale.	1.
	V.	5.
	X.	10.
	L.	50.
	C.	100.
	D.	500.
	M.	1000.

P. En qué ocasiones nos servimos de los números romanos?

R. En las numeraciones de fechas anuales, inscripciones, foliaturas, rotulatas, ordenacion de títulos, capítulos y artículos de cualquier escrito, por no tener otro uso en el día.

P. De qué modo se expresan los números ordinales con estas siete letras?

R. Para esto nos servimos de cuatro reglas principales; 1.^a: duplicando, triplicando y cuadruplicando dichas letras, y *sumándolas* despues segun el valor que cada una de ellas tiene; 2.^a: colocándolas por orden descendente ó de mayor á menor valor, y *sumando* dichos valores; 3.^a: colocándolas por orden ascendente ó de menor á mayor valor, y *restándolas* despues; y 4.^a y última, usando de las tres reglas antecedentes á un mismo tiempo, segun y como se manifiesta en la siguiente tabla con tres columnas, cuya primera denota los números romanos, la segun-

da sus valores equivalentes en caractères arábigos, y la tercera su correspondencia en nombres ordinales :

I significa	1	equivale á	primero.
II. . . .	2.	segundo.
III. . . .	3.	tercero.
IV. . . .	4.	cuarto.
V. . . .	5.	quinto.
VI. . . .	6.	sexto.
VII. . . .	7.	sétimo.
VIII. . . .	8.	octavo.
IX	9.	nono, ó noveno.
X. . . .	10.	décimo.
XI. . . .	11.	undécimo.
XII. . . .	12.	duodécimo.
XIII. . . .	13.	décimotercio.
XIV. . . .	14.	décimocuarto.
XV. . . .	15.	décimoquinto.
XVI. . . .	16.	décimosexto.
XVII. . . .	17.	décimoséptimo.
XVIII. . . .	18.	décimooctavo.
XIX. . . .	19.	décimonono.
XX. . . .	20.	vigésimo.
XXX. . . .	30.	trigésimo.
XL. . . .	40.	cuadragésimo.
L. . . .	50.	quincusgésimo.
LX. . . .	60.	sexagésimo.
LXX. . . .	70.	septuagésimo.
LXXX. . . .	80.	octogésimo.
XC. . . .	90.	nonagésimo.
C. . . .	100.	centésimo.
CC. . . .	200.	ducentésimo.

CCC.	500.	trecentésimo.
CD.	400.	cuadringentésimo.
D.	500.	quingentésimo.
DC.	600.	sexcentésimo.
DCC.	700.	septingentésimo.
DCCC.	800.	octingentésimo.
CM.	900.	noningentésimo.
M.	1000.	milesimo etc.

ingerir.
ingresar.
inherencia.
inmortal.
insurgente.
inteligencia.
intervalo o intervaio.
invadir.
invención.
investigación.
inventor.
investigador.
investigar.
intelecto.
intelecto.
interno o interno.
intimar.
intimar.
intimar.

丁

Jabali.
 Jaton.
 Jurnbe.
 Jsha.
 Joven.
 Jshlar.
 Jshlep.
 Jshito.
 Jshon.
 Jshya.

L.

Lábaro.
Laberinto.
Lahn.
Labor.
Larices.
Larivis.
Lava.
Lavadera.
Loggie.
Legion.
Legislación.
Levadura.
Levanter.
Leve.
Leyla.
Libertad.
Librosario.
Licero.
Limbo.

- Litigio, y incluso los de esta terminación.
- Liturgia.
- Liviano.
- Livida.
- Lobo.
- Lobosillo.
- Lógica.
- Lombardo.
- Longitud.

II.

Clavo.
Lisur.
Liyer.

M

[illegible]

5

Yabo.
Yabivik.
Yavay.

Nave.
Nebulosa.
Negligencia.
Nervio.
Nevar.
Nivel.
Navidad.
Navarra.
Nauta.
Novicia.
Noviembre.
Nube.
Natal.
Quevé.
Nexo.

Q.

Gbedecer.
Gbedeco.
Gbeso.
Gbiye.
Gbispe.
Gvencion.
Gbylo.
Gdeana.
Gchayo.
Gla, del mar.
Glive.
Gvidin.
Gvita, del mar.
Gprobia.
Gria.
Grges.
Gvacion.
Gvulo.
Gveja.
Gvito.

P

Pshelon.
 Pabulo ó Pabulo.
 Pabulo.
 Pigton.
 Parklelt.
 Panegrico.
 Paralogismo, y los de-
 mas de esta termi-
 nación.
 Párrulo.
 Palabulo.
 Pevana.
 Páves.
 Páves.

Vania.
Venir.
Ventaja.
Ventana.
Venillar.
Ventosa.
Ventura.
Vesigrama.
Ver.
Vera.
Verana.
Verbená.
Verbigracia.
Verbo.
Verdad.
Verde.
Verdugo.
Verdugo.
Vereda.
Verga.
Verguenza.
Vericaco.
Verja.
Verjel.
Vermineo.
Verruga.
Versado.
Version.
Verro.
Vesler.
Vertical.
Vertigo.
Vespertino.
Vestibulo.
Vestibulo.
Vestir.
Veta, raga.
Veterano.
Veterinaria.
Vex.
Via.
Viajar.
Vianda.
Vibora.

Vibrar.
Vieja.
Vicesimista.
Vicio.
Viciosa.
Victima.
Victoria.
Vid.
Vida.
Vidro.
Virja.
Viato.
Viastro.
Vizcos.
Viga.
Vigila.
Vigilante.
Villar.
Vapor.
Vivanda.
Viv.
Vita (est).
Vita, pasadizo.
Vitalicio.
Vingula.
Vino.
Viola.
Violencia.
Violento.
Violon.
Virar.
Virey.
Virgen.
Virgula.
Viril.
Viril.
Viruta.
Visaja.
Visera.
Visera.
Vison.
Visita.

Vismetro.
Viso.
Visogodo o Visogodo.
Vispera.
Visita.
Vitata.
Vitar.
Vitriolo.
Vitrolo.
Vituperio.
Viudo.
Viscuidad.
Viveres.
Vizconde.
Vocacion.
Volar.
Volcan.
Volar.
Volado.
Volante.
Volante.
Voluptuos.
Volver.
Vomitir.
Voz.
Voto, promesa, etc.
Voz.
Voz.
Voz.
Vulnerar.

Y.

Yerba, ó Hierba.

Z.

Zamba.
Zambomba.
Zambombi.
Zaranda.
Zimbo.
Zuributí.

APÉNDICE 2.º

ABREVIATURAS MÁS USUALES EN LA ESCRITURA.

(A).....	Atas.
AA.....	Autores.
Admin.....	Administración.
Admof.....	Administrador.
Atm.....	Aturdimiento.
Ag. ^{to}	Agosto.
Ad. ^{to}	Apodélica.
Arg. ^{to}	Arguente.
Art. ó Art. ^o	Artículo.
Atz.....	Arzobispo.
Ayunt. ^{to}	Ayuntamiento.
Br. ó Bach. ^r	Bachiller.
U. ^o P. ^o	Beatísimo Padre.
B. P.....	Benédiction papal.
B. S. M.....	Bení sus manos.
B. S. P.....	Bení sus pies.
Cap. ^o	Capitán.
Cap. ^o	Capellán.
Cap. ^o	capítulo.
Com. ^o	comercio.
Comis. ^o	Comisario.
Comp. ^o	compañero.
Corr. ^{to}	corriente.
Cor. ^r	Coronel.
D. ó D. ^o	Don.
D. ^o	Dona.
Dn. ó Dns.....	doctores.
Dr.....	Doctor.
Dns. dho.....	dicha, dicho.
Dra. dha.....	derecha ó derecho.
Ind. ^o	diario.
Rec. ^o	eclesiástico.
Em. ^o	embarco.
Em. ^o ó Em. ^o	Emmanuelino.
Esc. ^{to}	escribano.
Nac. ^{to} ó E. ^{do}	esendo.
E. M.....	Estado Mayor.
Ido. ó X.....	licencia, y la donna.
Exc. ^o	Excelencia.
Excmo.....	Excmo.
Excmo.....	Excmo.
F. ó N.....	Fulano.
Fro.....	Ferrero.
Fr.....	Fray ó Frey.

Proa.....	Echa
Gen. ^o	General.
Gob. ^o	Gobierno.
Gob. ^o	Gobernador.
G. o put. ^o	guarda.
Id. idem.....	Iguál.—Lo mismo.
Alra. d. il. ^o	Indio.
Alra. d. il. ^o	Indiolima.
Alra. d. il. ^o	Induismo.
Id. ^o	Induente.
Id. ^o	Inquieta.
Id. ^o	Inquieta.
J. C. ^o	Jesucristo.
Id. ^o	Kilogramo.
Id. ^o	Kilometro.
Id. ^o	libro.
Id. ^o	licenciada.
L. S. ^o	Lugar digno, lugar del señor.
Id. ^o	maestra.
Id. ^o	maestro.
Id. ^o o mrs. ^o	maravilla.
Id. ^o	mayordomo.
M. P. S. ^o	muy poderoso señor.
M. S., M. SS. ^o	manuscrito, manuscritos.
Noche.....	Noviembre.
N. S. d. Nro. Sr. ^o	Nuestro Señor.
N. S. d. Nro. Sr. ^o	Nuestra Señora.
N. S. d. Nro. Sr. ^o	numero.
Id. ^o u. Nro. Sr. ^o	Olago.
Obis. u. Obis. ^o	Obispo.
Oct. ^o u. Nro. Sr. ^o	Octubre.
P. ^o	para.
Pag. o pag. ^o	pagina.
Pal. ^o	Patriarca.
P. D. ^o	posdata.
Pent. ^o	Pentecostia.
Pent. ^o	penitente.
Piaz. ^o	plazuela.
P. ej. ^o	por ejemplo.
Prin. ^o	principal.
Presb. ^o	presbitero.
P. S. ^o	postscriptum (postdata).
Prov. ^o	provincia.
Q. E. G. E. ^o	que en gloria sea.
Q. E. P. D. ^o	que en paz descanse.
Q. G. B. ^o	que gloria haya.
Q. D. G. ^o	Que Dios guarde.
R. ^o	Real.—Reales.
R. ^o	real.—realia (moneda).
R. O. ^o	Real orden.
R. O. S. ^o	Reales órdenes.
R. I. P. ^o	Requiescat, o Requiescant in pace, segun se hable de uno

	à nos dextera respectiva-
	mente.
a. p. & o.	salvo error ó omisión.
a/c.	su obra.
A. — Sin.	Sac. — Santa.
ALA.	Santa.
AS. P.	Santísimo Padre.
Arco.	Sarcófago.
Arco.	Sarcófago.
Ar.	Sacer.
S. M. ^{te} .	Servicio militar.
S. N.	Servicio nacional.
ave.	Setiembre.
Sup. 16.	simplemente.
S. A.	Su Alteza.
SS. AA.	Sus Altezas.
S. R.	Su Excelencia.
S. M.	Su Majestad.
SS. MM.	Sus Majestades.
S. R. M.	Su Real Majestad.
S. S. S.	Su arguro setchier.
Tco. ^o .	tesente.
Test. ^o .	testigo.
Td. & H. ^o .	Idaho.
T. ^o & tom.	tomo.
Ult. ^o .	último.
V. S.	Um.
V. S. L. & V. I.	Una quatrada.
V. d. V. A.	Usted.
V. gr.	terstrada, por ejemplo.
Vers.	terstrada.
Vg., Vgd.	virgen, virgones.
V. B. ^o .	Voto Buono.
V. A.	vida.
V. S. P.	Venerable señor.
V. A.	Vuestra Alteza.
V. M.	Vuestra Majestad.
VV. MM.	Vuestros Majestades.
V. E.	Vuestro.
V. P.	Vuestra Paternidad.
V. R.	Vuestra Reverencia.

ÍNDICE.

GRAMÁTICA EN GENERAL.....	pág.	7
---------------------------	------	---

PARTE PRIMERA.

DE LA ANALOGÍA.

ARTÍCULO I.—Del nombre.....	9
ART. II.—Del adjetivo.....	11
Diferencia entre el sustantivo y el adjetivo.....	12
Del número de los nombres.....	13
Del género de los nombres.....	14
De la declinacion y casos de los nombres.....	16
ART. III.—Del pronombre.....	21
Del pronombre personal.....	22
Del pronombre demostrativo.....	23
Del pronombre posesivo.....	id.
Del pronombre relativo.....	24
Interrogativos, admirativos, disyuntivos y distributivos.....	id.
Del pronombre indefinido.....	25
ART. IV.—Del artículo.....	id.
Del género de los nombres distinguido por el artículo.....	26
ART. V.—Del verbo.....	27
De la division de los verbos adjetivos.....	28
De los accidentes del verbo.....	29
De los modos del verbo.....	30
De los tiempos del verbo.....	31
Del gerundio.....	33
De la formacion de los tiempos simples de los verbos regulares.....	34
De la formacion de los tiempos compuestos.....	35
De la conjugacion de los verbos.....	id.

Conjugacion del verbo auxiliar <i>Haber</i>	36
Conjugacion del verbo auxiliar y sustantivo <i>Ser</i>	39
Conjugacion del verbo <i>Amar</i>	41
Conjugacion del verbo <i>Temer</i>	44
Conjugacion del verbo <i>Partir</i>	47
Segunda division del verbo.....	51
Conjugacion del verbo irregular <i>Apretar</i>	52
Conjugacion del verbo irregular <i>Caber</i>	53
Conjugacion del verbo irregular <i>Pedir</i>	54
Tabla de los verbos irregulares.....	56
ART. VI.—Del participio.....	57
ART. VII.—Del adverbio.....	58
ART. VIII.—De la preposicion.....	59
ART. IX.—De la conjuncion.....	60
ART. X.—De la interjeccion.....	62
ART. XI.—De las figuras de diction.....	63
ART. XII.—Del análisis de analogia.....	64

PARTE SEGUNDA.

DE LA SINTÁXIS.

DE LA SINTÁXIS.....	65
ART. XIII.—De la concordancia.....	66
ART. XIV.—Del régimen.....	67
Régimen del nombre.....	68
Régimen del verbo transitivo.....	68
Régimen del participio.....	69
Régimen de la preposicion.....	70
Régimen de la conjuncion.....	71
ART. XV.—De la construccion.....	71
Construccion entre el nominativo y el verbo...	71
Construccion entre el verbo y el acusativo.....	72
Construccion despues del acusativo.....	72
Construccion de los verbos con los pronombres.....	73
ART. XVI.—De la oracion gramatical.....	74
ART. XVII.—De la Sintaxis figurada.....	77

ART. XVIII.—De los vicios de la oración.....	78
ART. XIX.—Del análisis de la Sintaxis.....	79

PARTE TERCERA.

DE LA PROSODIA.

DE LA PROSODIA.....	82
De la acentuación de los monosílabos.....	84
De la acentuación de los disílabos y de los polisílabos terminados en vocal.....	85
De la acentuación de los disílabos y de los polisílabos terminados en consonante.....	86

PARTE CUARTA.

DE LA ORTOGRAFÍA.

DE LA ORTOGRAFÍA.....	90
ART. XX.—Del oficio y uso de las letras.....	91
De las voces que deben escribirse con B.....	93
De las voces que deben escribirse con V.....	94
De la equivocación de la C con la K, Q y Z.....	95
De la confusión de la G con la J y X.....	96
De las voces que se deben escribir con H.....	98
De las voces que se deben escribir con I latina, Y griega y M.....	99
De las voces que se deben escribir con R sencilla y doble.....	id.
De la duplicación de las letras, y uso de las mayúsculas.....	100
ART. XIX.—De la puntuación.....	101
Del análisis de las cuatro partes de la Gramática.....	106
Explicación de los números romanos, y de su valor y lectura en nombres numerales y ordinales.....	id.

APÉNDICE 1.º

Indice de las voces más usuales cuya ortografía puede ofrecer alguna duda á los principian- tes.....	110
--	-----

APÉNDICE 2.º

Abreviaturas más usuales en la escritura.....	120
---	-----

LIBRERÍA DE D. GREGORIO HERNANDO.

MADRID.—ARENAL, 11.

A dicho establecimiento se dirigirán los pedidos de la presente obra y demás que se anuncian á continuación.

DE HERRANZ Y QUIRÓS.

- Gramática de la lengua castellana*, para profesores. Un tomo, pasta, 10 rs.
Compendio menor de dicha Gramática, para los colegios de sueltas, pasta, 2 y medio rs.
Catecismo cristiano, urbanidad y costura, 8.^o, 2 rs.
Definiciones, definiciones y signos de Aritmética, 2.^o, 1 y medio rs.
Compendio de Aritmética. Nueva edición corregida. 8.^o, pasta, 3 rs.
Geometría elemental: 2 tomos en 4.^o, pasta, 12 rs.
Calendario general para los cien años que abraza el presente siglo XIX, y explicación del Calendario perpetuo de la Iglesia que se contiene en los misales, brevarios y oficios parvos. 8.^o impoe, pasta, 1 rs.

LIBROS DE TEXTO.

- RAMBA:** *Compendio de la Historia de España*. Novena edición, año de 1876, con aumentos y mejoras importantes. Un tomo en 4.^o, holandesa, 18 rs.
— *Manual de Historia universal*. Sexta edición, aumentada hasta 1885. Un tomo en 4.^o de mas de 500 páginas; holandesa, 18 rs.
— *Colección de Textos escogidos de los mejores Autores castellanos*, en prosa y verso. Octava edición, muy corregida y aumentada. A la parte de prosa acompaña el retrato, grabado en boj, de Miguel de Cervantes SAavedra; y a la de verso el del no menos celebre Don Fany Luis Pálix de Viera Cabrio. Un tomo en 8.^o, holandesa, 16 rs.
— *Epitome de Historia de España*. Segunda edición, aumentada con unas lecciones de Geografía política, nociones de Cronología y un copioso índice. Un tomo en 8.^o, holandesa, 2 rs.

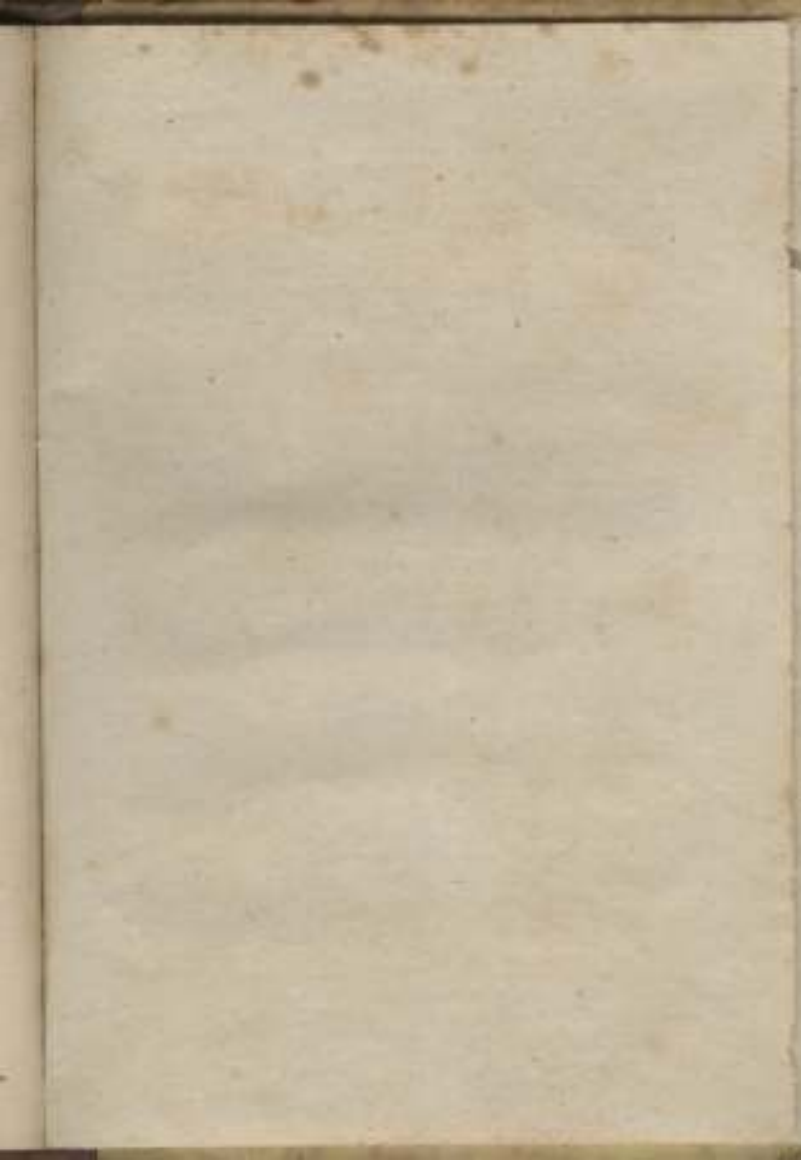
RAMERA: *Elementos de Historia y Cronología de España* para uso de los niños. Tercera edición. Un tomo en 8.º regular, 3 reales en rústica y 4 en holandesa.

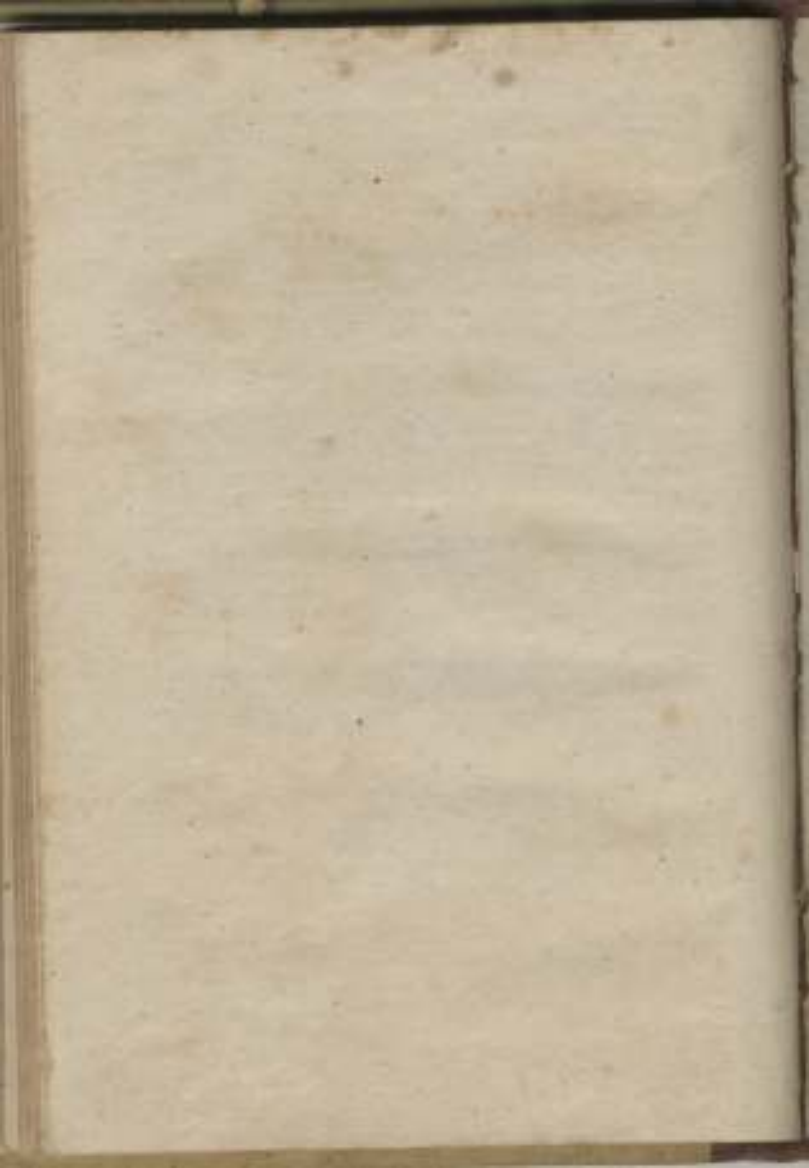
— *El Director de la niñez*. Lecciones escogidas sobre la historia sagrada, la ley natural y la religiosa: fábulas y poesías religiosas iusludotas y máximas morales para su educación cristiana y recreo. Obra utilísima para la lectura en las escuelas y colegios de primera enseñanza. Un tomito en 8.º regular, 3 rs. en rústica y 4 en holandesa.

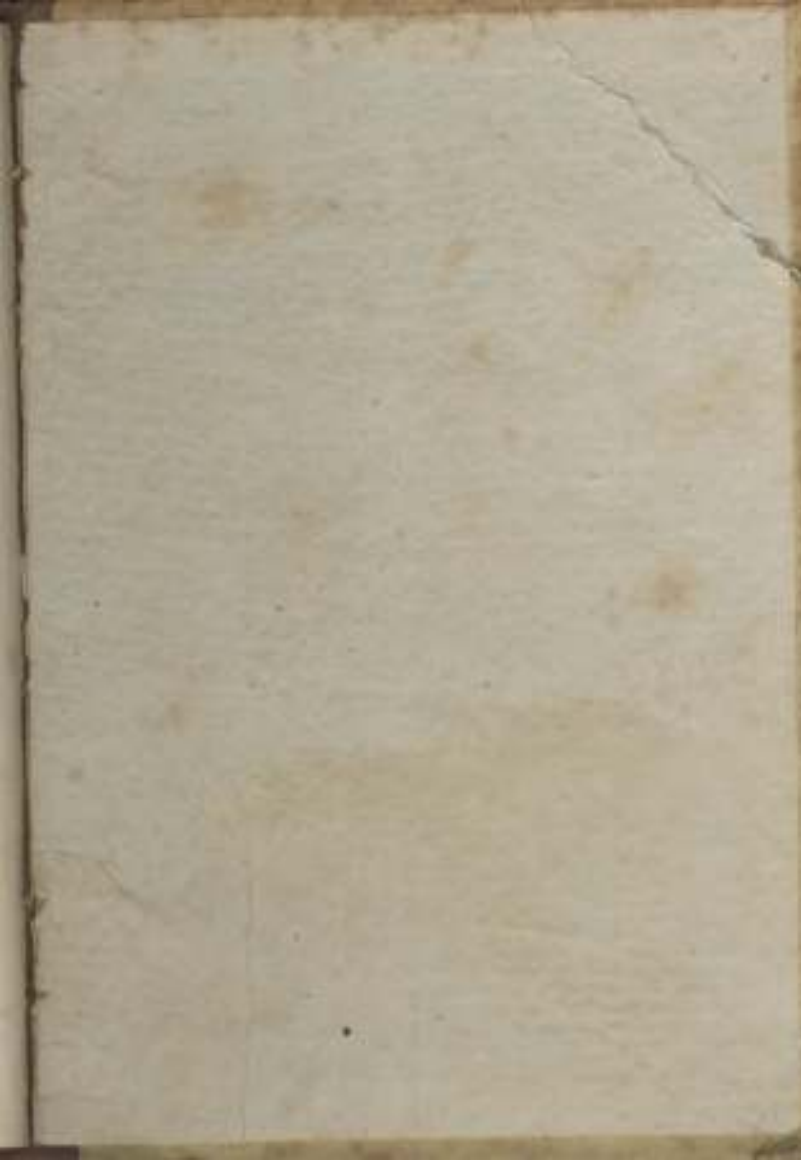
RAMERA: *Lecciones instructivas sobre la Historia y la Geografía*. Séptima edición por Ramera, con muchos aumentos y mejoras. Un tomo en 8.º de más de 700 páginas, con viñetas, pasta, 10 rs.

RAMERA: *La naturaleza al alcance de los niños*; nociones generales de Física, Química é Historia natural. Segunda edición, adornada con viñetas grabadas en boj para la más fácil inteligencia del texto. El apreciable Catedrático del Instituto de San Isidro de Madrid escribió esta obra á instancias de su amigo el Sr. Ramera, y la primera edición se agotó en poco tiempo; le causó mucho estímulo al Sr. de Pereda para ampliar la materia y perfeccionarla hasta el punto de que esta segunda edición puede considerarse como un libro enteramente nuevo; y de índole muy superior al que con el título de «bosquejo de algunos fenómenos físicos y cuerpos naturales» va unido á las Lecciones de Historia. Un tomo en 8.º, encuadernado á la bradell, 4 rs.

FRANCISCO RAMERA: *Principios de Aritmética*; libro utilísimo para las escuelas, por hallarse escrito bajo igual sistema de la tan conocida obra del mismo autor, que sirve de texto en los Institutos y Colegios de 2.ª enseñanza. Un tomo en 8.º, encuadernado á la bradell, 4 rs.







**Extracto del catálogo de obras de fondo de la casa
de FORTALEZAMIENTO, Bordadores, 10, Madrid.**

MANUAL DE ORATORIA SACRAMENTAL O AÑO PRINCIPAL, por el licenciado D. Juan Francisco Guerra, Pontificado de la Santa Sede de sus sillas. Consta de 2 tomos en 8.^o mayor. El primer tomo contiene eucaristía y misa dominicales para las dominicas de Adviento y de Cuarema, los viernes de dicha cuarema, la dominica de Resurrección, y las festividades de la Ascension, Venida del Espíritu Santo, Pentecostea Trinitad y Sacramento de la Eucaristía. — El segundo tomo contiene eucaristía y misa dominicales para las dominicas de los días de Pentecostea, sobre los misterios de la santísima Virgen y sobre los evangelios que la Iglesia ofrece en las festividades de sus Santos. — El tercer tomo le forman las PRÁCTICAS PARA EL MES DE MARZO, dirigidas al Directorio que usan los PP. de la Compañía de Jesús, y que generalmente sirve en todas partes para consagrar el mes de Mayo al culto de la Virgen santísima, Candelas treinta y tres dias de oración, dedicados los dos últimos a los santos Corazones de Jesús y de María, 30 rs. en rústica y 16 en pasta.

LAS COSTUMBRES DE LOS ISRAELITAS Y DE LOS CRISTIANOS, por el abate Fleury. Tercera edición, hecha bajo las ausencias del Dominicano Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla. El nombre del autor es la mejor garantía de la importancia de esta obra, que ha merecido la más favorable acogida de todos los prelados españoles, por ser un excelente tratado de disciplina eclesiástica. 10 rs. en rústica y 12 en pasta.

MANUAL DE ORDENANCIAS, según el Pontifical Romano; con explicaciones y reflexiones sobre la liturgia eclesiástica y las órdenes menores y mayores, y varias ediciones acerca de sus ceremonias, ceremonias generales del Clero, cánticos, cánticos de teología pastoral, etc.; por el Presbítero D. Andrés Martínez Novoa. Un tomo en 8.^o regular, 8 rs. en rústica y 12 en pasta.

AÑO AFECTIVO o sean sentimientos sobre el mes de Mayo, sacados del Cántico de los Canticos para cada día del año, por el P.^o Avellan, y traducidos al castellano por el Presbítero don José Blas Zimera. Consta de tres tomos en 16.^o mayor, 10 rs. en rústica y 20 en pasta.

LIBRO CONSOLADOR en las diferentes aflicciones de la vida. Obra escrita en francés por el R. P. Roberto Miller, del Orden de San Agustín, y puesta en castellano por el expresado don José Blas Zimera. Consta de tres tomos en 16.^o mayor, 10 rs. en rústica y 20 en pasta.

DEL PILER, de la gran obra hecha a ordenanza para consagrar el mes de Mayo a los cultos del sagrado Corazón de Jesús, por el T. Alvarez de Toledo, 1.^o edición. Nueva edición, aumentada con muchas dedicatorias al mismo divino Corazón, 8 rs. en rústica y 10 en pasta.